kuifje

Nr 11
40e jaargang

KAPITEIN SABEL IN MAURIZINI, DE REBEL

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

BRUCE J. HAWKER

PRESS GANG

CINEMA



ICE PIRATES

40F-NEDERLAND f 2,25. 12-3-85

JE KAN NOG ALTIJD DE TV AFZETTEN

Het is hoopvol dat in het jaar waarin het TVscreen uitgeroepen werd tot de ontmantelaar van menselijke gevoelens een schrijnende BBC-dokumentaire over Ethiopië zoveel bereidwillige reakties uitlokte. Toen David Bowie ter promotie van de single *Do They Know It's Christmas* van de monstergelegenheidsgroep Band Aid zijn kerstboodschap meedeelde, vertelde hij het volgende: «Ik dacht aan iets schokkends om iedereen bewust te maken van de toestand in Zwart Afrika. Toen kreeg ik de cijfers van UNESCO onder ogen. In 1985 zouden meer dan 1000 kinderen per dag in Afrika sterven, meer dan 1000 kinderen per dag...»
Het National Centrum voor Ontwikkelingssamenwerking is nog onrustbarender in zijn persbrochure. Ongeveer 150 miljoen mensen worden in Afrika direkt bedreigd door hongersnood. 24 landen hebben er te kampen met dramatische voedseltekorten. Eén vijfde van de bevolking van Ethiopië staat oog in oog met de dood. De hongersnood in Afrika is een probleem dat al jaren aansleept. De aanhoudende droogte in het Sahel-gebied en burgeroorlogen zijn de voornaamste oorzaken van ondervoeding en dood. Maar het westen wendde het hoofd, gaf een aalmoes in de vorm van een percentage van de begroting voor ontwikkelingshulp. Freek de Jonge verklaarde terecht in de solidariteitsshow voor Afrika: «Als die begrotingspost met een paar percenten wordt omhooggetrokken, hoeft die ganse rotzooi hier niet.» De begrotingspost voor defensie werd wèl stelselmatig in alle westerse landen tot moordende proporties opgetrokken.
Een ludieke aktie heeft altijd een ont- en bemoedigend effekt. Ontmoedigend omdat inventiviteit beter besteed kan worden aan opbouwend werk in plaats van aan het goedmaken van verschrikkelijke fouten en tekortkomingen van de mens. Bemoedigend omdat de originaliteit van dergelijke akties je zodanig treffen dat ze een stimulans betekenen. Het N.C.O.S. en de Antwerpse vrije radio FM 2000 organiseerden zondag 30 december 1984 in Antwerpen zo'n ludieke aktie: een voetbaltornooi. Vier ploegen trotseerden de kou en de spot om zich een weg naar de glorie te banen. Oud-Beerschot, de titanen, de jongens van het Kiel, een achterhoek van de grootstad, geboren met kuiten als biertonnen, gegroeid uit stof en as. Rik Coppens is hun symbool. FM 2000, de underdogs; geboren in de witte kroegen en onder de antennes, opgegroeid met de overtuiging dat alles makkelijker is dan radio maken, zelfs voetballen. Humo's onoverwinnelijke elf, de goden, niet geboren, ze waren er, opgerezen uit stapels drukproeven en tussen chaos die ze een naam gaven: Kamagurka. De BRT-ploeg, de halflingen, faam is hun deel, vergankelijkheid hun lot.
En het werd een strijd en het was koud. De FM 2000-jongens geraakten na een half uur niet meer over de middellijn, de BRT-ploeg miste Stella, Oud-Beerschot streek de rimpels en het terrein glad, Humo's overwinnelijke elf bewogen zich stuurloos over het veld. Zand, slijk en leder: een urenlange slag. Antwerpen kraakte, Oud-Beerschot won.
Het Nationaal Centrum voor Ontwikkelingssamenwerking (N.C.O.S.) is een overkoepelend orgaan dat de niet-goevernementele organisaties die zich bezig houden met de problematiek van de Derde Wereld verenigt. Hun omvangrijkste en meest gekende aktiviteit is 11.11.11. Hun hulp uit zich tweeledig: door direkte voedselverstrekking in noodsituaties en door het steunen van projekten die de mensen weerbaar maken tegen de droogte.

Inlichtingen: N.C.O.S. — Lakensestraat 76 — 1000 Brussel.
Storten kan op nummer 000-0000002-02. Help de rotzooi overbodig te maken, wacht niet op de volgende dokumentaire.





Beerschot-boegbeeld Rik Coppens en Humo-hoofdredakteur Guy Mortier na de strijd... Nog steeds in vrij redelijke staat, zo te zien...



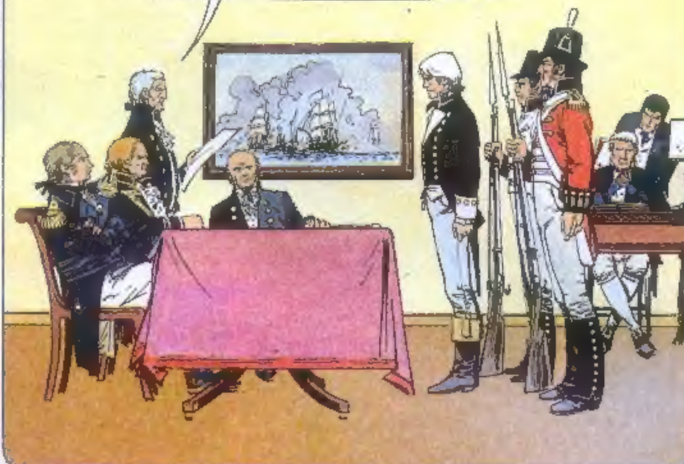
Bruce J. Hawker

W. VANCE
A.-P. DUCHÂTEAU

PRESS GANG

ZATERDAG, 25 MEI...
EEN MAN ALLEEN TORNT DOELLOOS TEGEN DE STORM OP... HIJ HEEFT ALLES VERLOREN... NIETS IS MEER VAN WAARDE VOOR HEM... NIETS...













(1) ZIE: "KOERS GIBRALTAR"

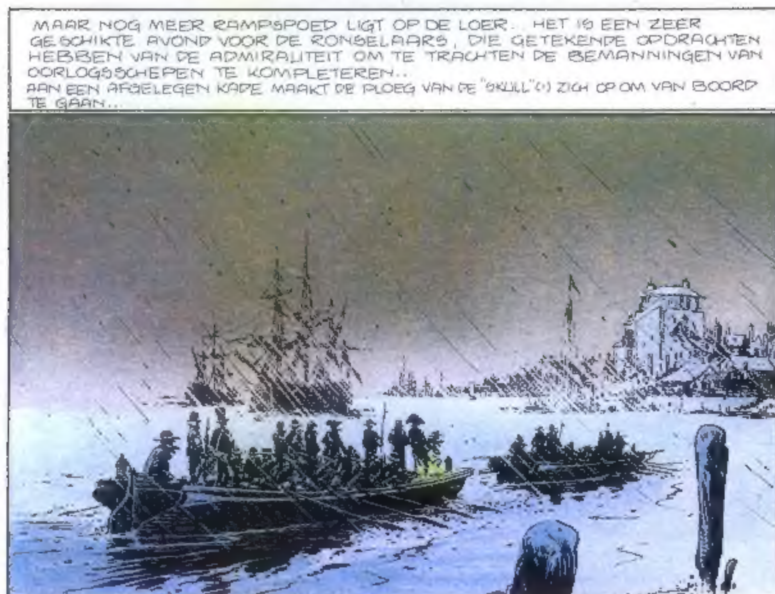
SLA OM



Bruce J. Hawker

















(1) SCHEDEL (2) PLOEG RONSELAARS


KOM OP JONGENS... EN HET HOOFD KOEL!


OMSINGEL HET PAND, MR. SHOWELL!
AYE AYE SIR!


JOHN, ALLAN, SIME EN STONE: BEWAAK DE UITGANGEN AAN DE STEEG. EN ALS ZE WILLEN ONTSNAPPEN, HÈHÈ... DAN KUNNEN EEN PAAR KLAPPEN ZONDER AL TE VEEL SCHADE AAN TE RICHTEN GEEN KWAAD...


GOED. DE ANDEREN MET MIJ MEE EN GEEN WOORD MEER. DE EERSTE DIE ZIJN SMOEL OPENTREKT KRIJGT EEN "LIEFKOZING" OP ZIJN RUG, OP DE BRUG VAN DE "THUNDER"...
BLACK
Tavern


VRIJSTELLINGSBEWIJZEN!




NEE!... IK WIL NIET! LAAT ME LOS...
HAHA.. EEN WEERSPANNIGE BURGER!


MAAR JE HEBT GEEN VRIJSTELLINGSBEWIJS, MAN! DUS JE BENT GESCHIKT VOOR DE DIENST VOOR ZIJNE DOORLUCHTE MAJESTEIT!
GENADE!

SLA OM



Bruce J. Hawker

















(1) JONGEN DIE HET KRUIT NAAR DE KANNONIERS DROEG















(1) ZO WERDEN ZEELUI OP ZEE BEGRAVEN

SLA OM



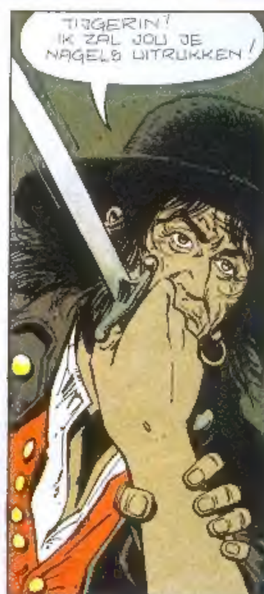
Bruce J. Hawker

















wordt vervolgd

Lieden die hun vrouw, hun kinderen, hun hele familie zouden verkopen voor een glas water! Ongelooflijk maar waar! Een glas koel, helder water... Ik moet erbij zeggen dat die lui, sinds zo'n tienduizend jaar geleden, zelfs nog de kleur van water niet meer hadden gezien... En om een complete lading van die kostbare vloeistof in de wacht te slepen wapenen ze zich tot de tanden en klimmen aan boord van hun ruimteschip om een of ander vracht-ruimteschip te onderscheppen... Die lui, dat zijn nu de geduchte ijspiraten! Brrr...

Maar weer gerust, ICE PIRATES is geen huiveringwekkende, maar integendeel een lachwekkende film. Op miljoenen lichtjaren hier vandaan zweeft een sterrenstelsel waarvan de bewoners al bijna tienduizend jaar zonder water zitten. Al eeuwen lang oefent het afschrikwekkende «Rijk der Tempeliers» de absolute kontrole uit over de laatste bronnen zoetwater. Daardoor zijn die akelige Tempeliers het overheersende, maar ook het minst dorstige ras geworden van dit uithoekje van het heelal...
Terwijl hun eigen volk dorst lijdt sturen de Tempeliers de kostbare vloeistof aan boord van interstellaire koelkasten naar hun talloze koloniën.

Een enkele macht lijkt in staat zich te verzetten tegen de machtige Tempeliers, een handjevol kleurige piraten, die sinds ze hun basis hebben gevestigd op een opstandige planeet, tot alles bereid zijn om zichzelf, ten koste van de Tempeliers, een slokje te verschaffen... Die piraten zijn natuurlijk DE IJSPIRATEN. De leider van de piraten is Jason (Robert Urich), bijgestaan door een ontvoerde prinses (Mary Crosby), een cynische technocraat (Michael D. Roberts), een dief (John Matuszak), een culinair misdadiger (Ron Perlman) en een stelletje gammele robots.



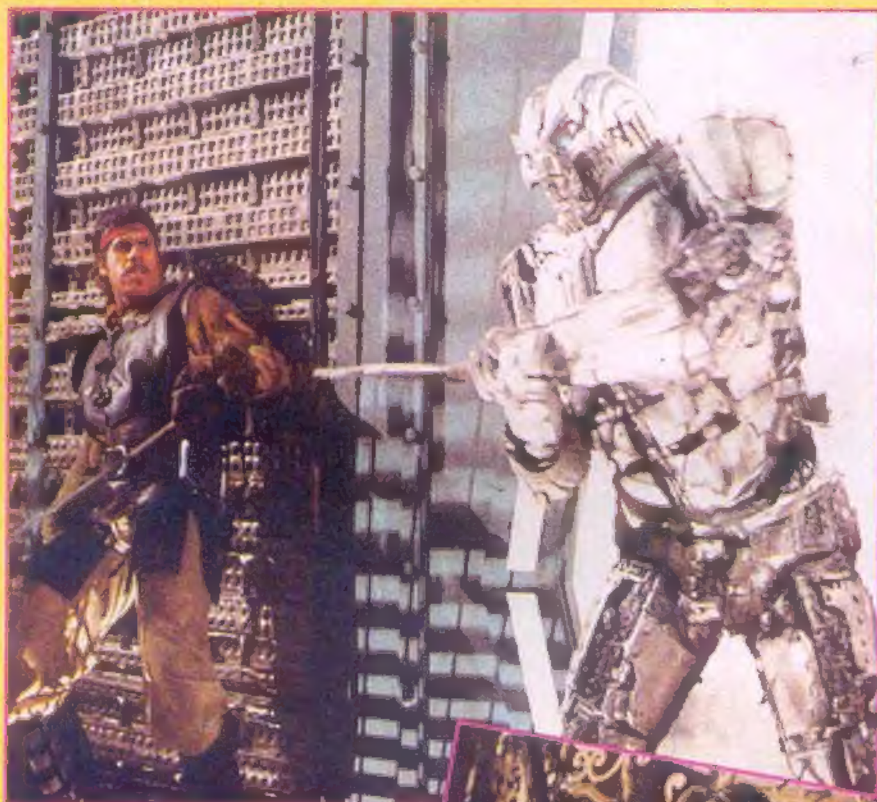
Deze verzameling rebellen denkt alleen maar aan vechten en klappen uitdelen. Ze krijgen ruimschoots hun deel tijdens hun eindeloze tocht over de verzande planeet, over de maan Zagora of over Mithra, de moederplaneet van de Tempeliers... Onderweg ontmoeten ze bovendien de ridder- tempelier, geestelijk leider van de Tempeliers van de ruimte. In die rol zullen de liefhebbers van de fantastische film John Carradine

ICE PIRATES



herkennen, die al in 170 films heeft meegespeeld!
Diezelfde liefhebbers — en zijn we dat niet allemaal? — zullen in het onderwerp ook wat bekends aantreffen: de piraten-rebellen aan de ene kant en de macht van de Tempeliers aan de andere. In «Star Wars» gaat het net zo toe. Wat anders is is de toon. ICE PIRATES is een komisch ruimte-avontuur, dat met zijn oneerbiedige toon een andere weg in slaat dan «Star Wars», «Star Trek» en andere ruimte-drama's. ICE PIRATES is een daverende film, vol aktie en humor, gags, knipoogjes en understatement. Het is ook — en vooral misschien — een uitstekende uitwerking van een (heel) oud thema — piraterij — overgebracht in een futuristisch science fiction decor.

ICE DANNY



TECHNISCHE KAART

Uitgebracht door CIC
Regie: Stewart Raffill
Scenario: Stewart Raffill en Stanford Sherman
Kamera: M.F. Leonetti
Muziek: Bruce Broughton
Spelers: Robert Urich
Mary Crosby
Michael D. Roberts
Anjelica Huston
John Matuszak
Trukages: M. W. Anderson





CHICK BILL

SAMENVATTING: Onze vrienden zijn op zoek gegaan naar het fortuin van Dog Bull. Maar dat lijkt een riskante onderneming te worden.







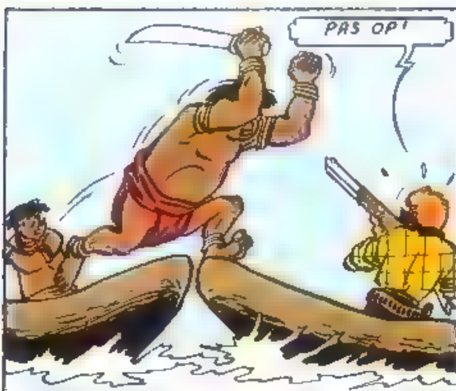
























SLA OM



CHICK BILL

TIBET



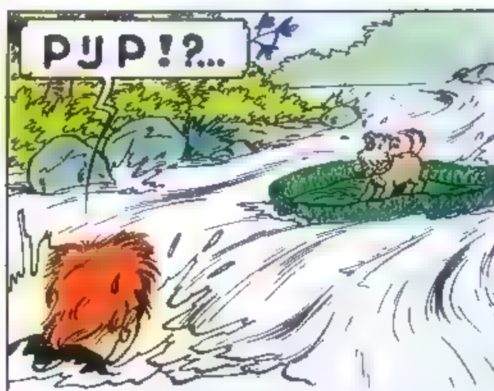




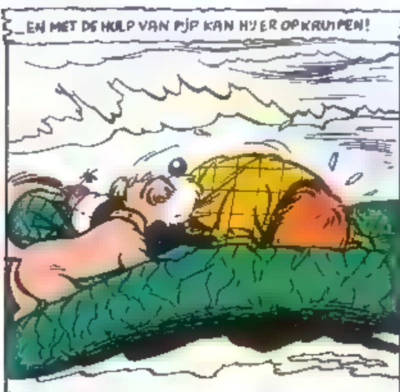










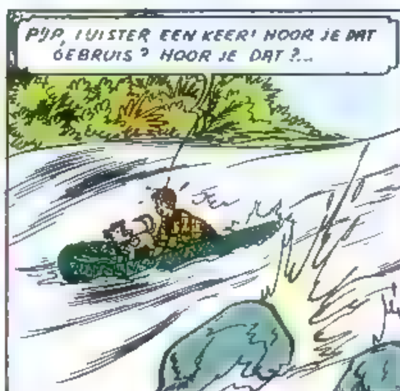




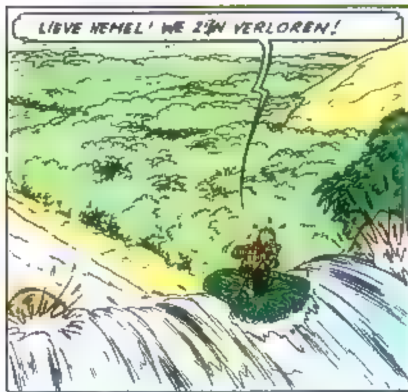


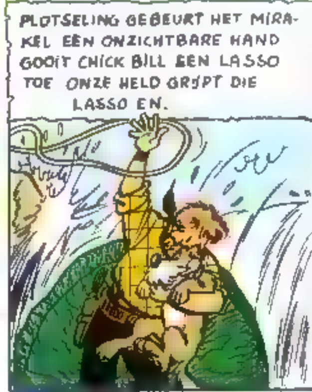









LIEVE HEMEL! WE ZIJN VERLOREN!


PLOTSELING GEBEURT HET MIRAKEL EEN ONZICHTBARE HAND GOOIT CHICK BILL EEN LASSO TOE ONZE HELD GRIJPT DIE LASSO EN.

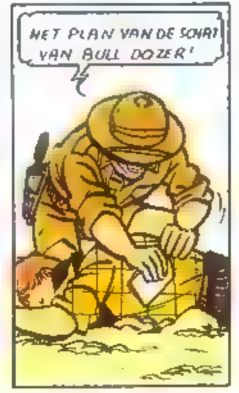

?????


LANGZAAM WORDT HIJ NAAR DE OEVER GETROKKEN


BEWUSTELOOS EN MET PIJP VAST IN DE ARM GEKLEMD, KOMT CHICK BILL EINDELIJK OP VASTE GROND...


EN DAAR KOMT DE REDDER TE VOORSCHIJN.
GEEF TOE, DAT JE ME WEL EENS "DANK JE" MAG ZEGGEN!


IK BEN NIET VEELEISEND, HOOR! IK WENS SLECHTS EEN KLEINIGHEID ALS BELONING


HET PLAN VAN DE SCHAT VAN BULL DOZER!


EN DE BANDIET VERDWIJNT TUSSEN HET STRUIKGEWAS
HAHA WIE GOED DOET GOED ONTMOET!


MINUTEN VERLOPEN PIJP KOMT EINDELIJK TOT HET BEWUSTZIJN ..


WAAR IS M'N PIJP, VERDUIVELD!


WAT 'N GELUK! IK DACHT NIET DAT IK ZE OOIT ZOU TERUGVINDEN!




PSSST


WAAR BEN IK EIGENLIJK?
WAT 'N VRAAG! HIJ IS AL VERGETEN DAT WE IN ZUID AMERIKA ZIJN!


IK HERINNER HET ME ... DE WATERVALLEN! EN DAN? WAT GEBEURDE ER NADIEN? WIE HEEFT ME GEHOLPEN?


EEN MYSTERIE! M'N BESTE OUWE PIJP ER STAAT NIETS ANDERS OP DAN NAAR LOS CAFETAS TE MARCHEREN EN DE AUTORITEITEN OP DE HOOGTE TE BRENGEN VAN DE ONTVOERING VAN ONZE ARME VRIENDEN!

SLA OM

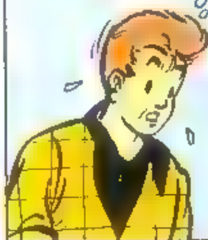


CHICK BILL

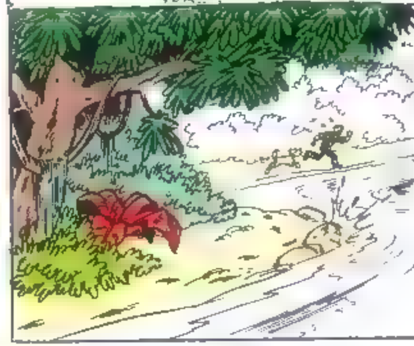
VLUG NAAR JE BOEKHANDELAAR! GA MEE OP ZOEK NAAR "DE DESERTEURS"

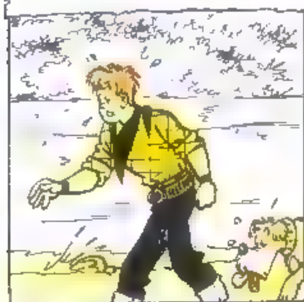






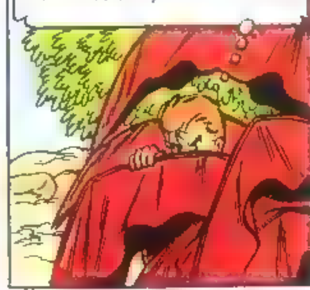


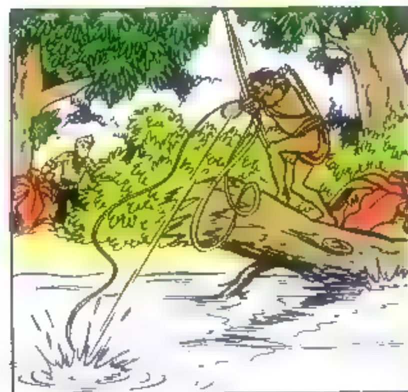








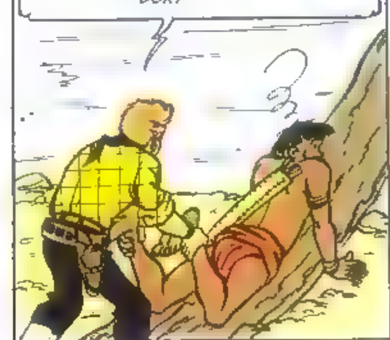
















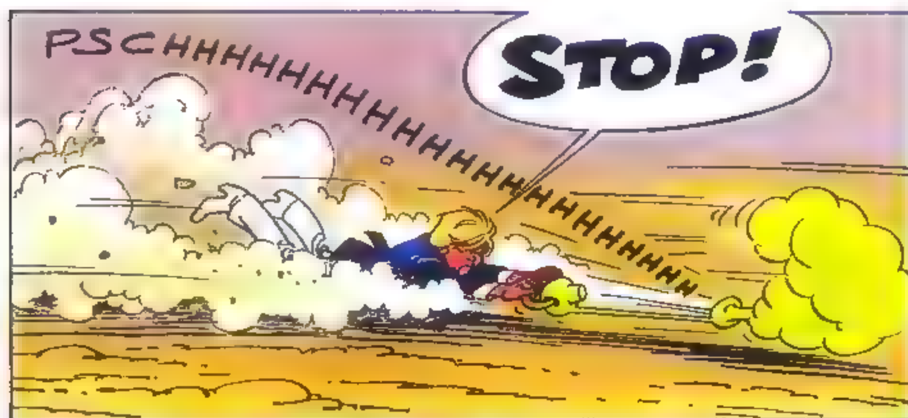


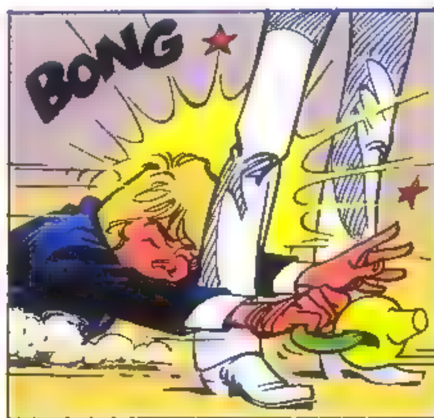
wordt vervolgd



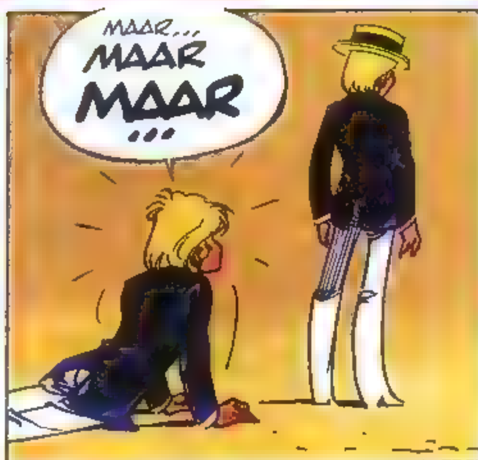
ROZE BOTTEL

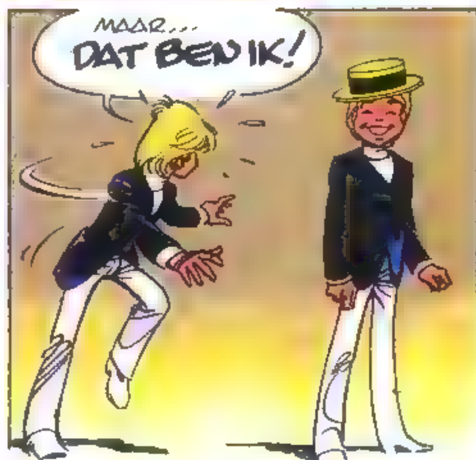
SAMENVATTING: Roze Bottel is in de gruwelijke kloof gevallen. De wanden dreigen hem te verpletteren, hij wordt onder vuur genomen door een kanon en dan wordt hij meegesleurd door een opblaasbare draak.

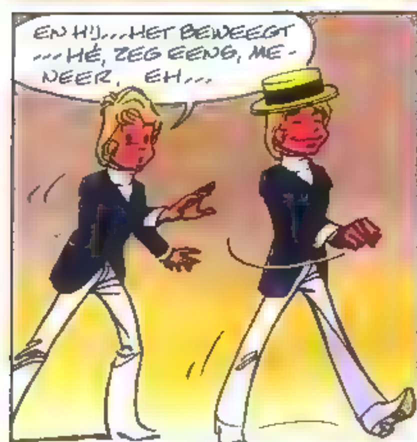






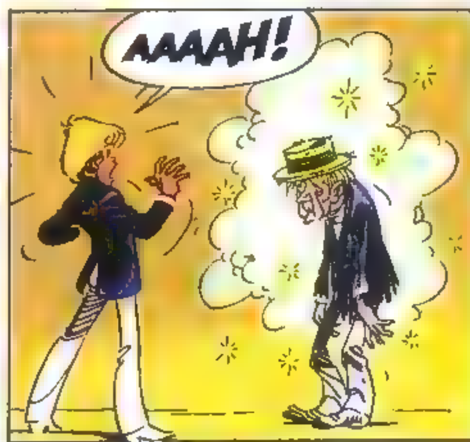






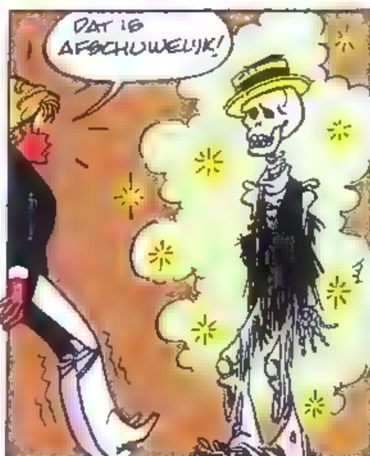
















SLA OM



ROZE BOTTEL

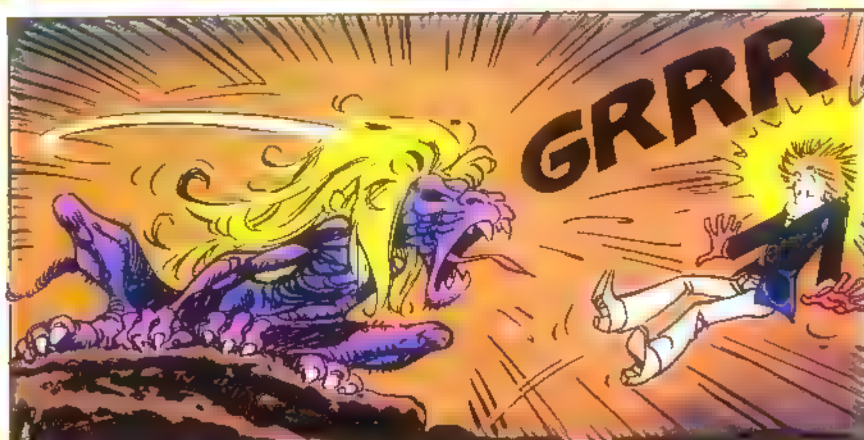
DANY



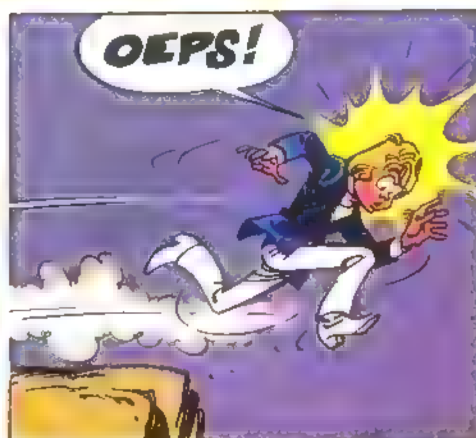


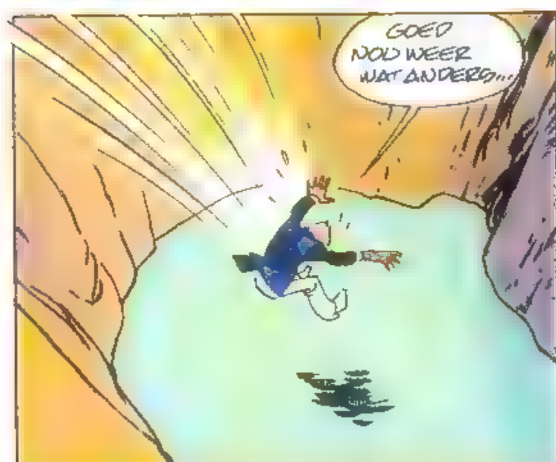


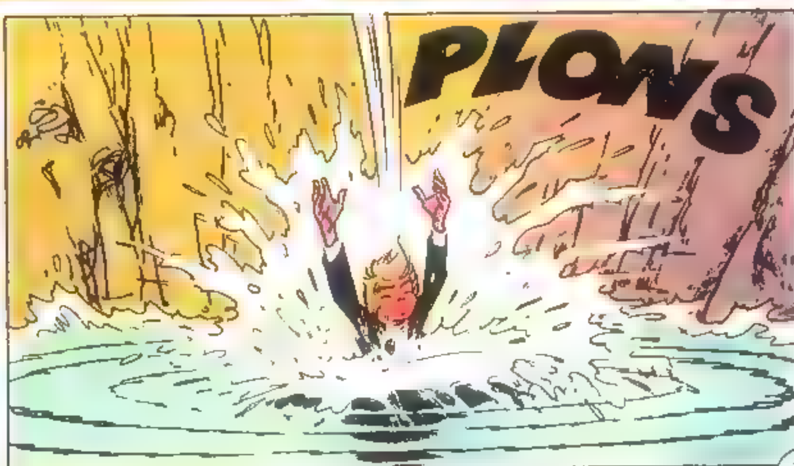


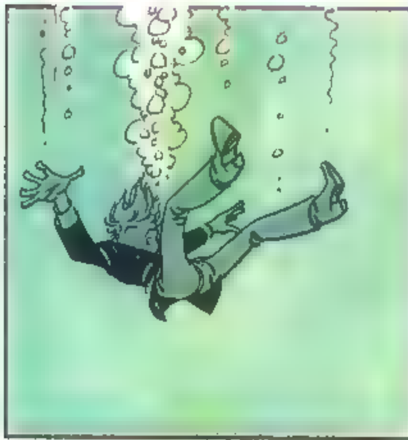




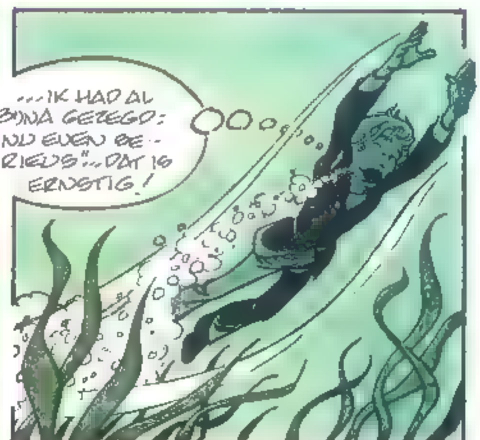








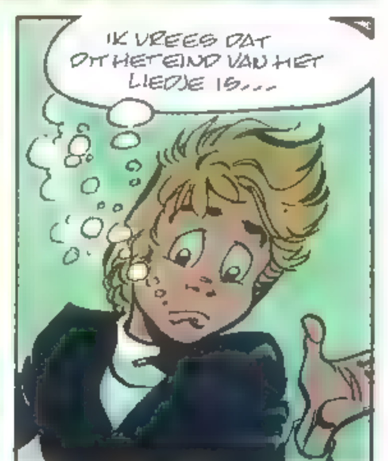

HET BEGINT EEN BEETJE TE GEK TE WORDEN, DIE KOORTS-DROOM...


...IK HAD AL BIJNA GEZEGD: "NU EVEN SE-RIEUS"... DAT IS ERNSTIG!


!
KLAK!




HET IS NIET WAAR! EEN KANONSKOGEL
ONMOGELIJK MIJN VOET LOS TE KRIJGEN...


IK VREES DAT DIT HET EIND VAN HET LIEDJE IS...

NOG... EEN PAAR SEKONDEN... EN... IK BLAAS MIJN LAATSTE... BALLOON UIT... MET DE ZOETE NAAM VAN...
...DUIFJE...

SLA OM



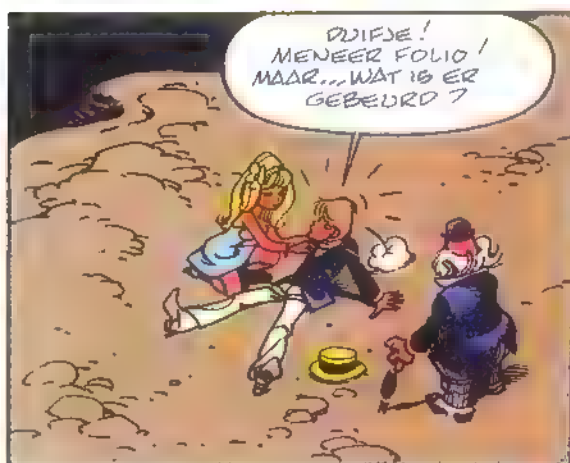
ROZE BOTTEL



DUIFJE! EINDELIJK EEN VERRUKKELIJK VISIOEN DAT VOORGOED AL DIE AFSCHUWELIJKE BEELDEN ZAL VERJAGEN... DAT IS...

...HEERLIJK...

HIJ DOET ZIJN OGEN OPEN...













DANY 84



NOL DAT ZIET ER WEER FRAA. UIT
LAAT IK JE EEN DING ZEGGEN OPA ALS JE EEN VREDIGE OUDE DAG WILT HEBBEN BEMOEI JE DAN MET JE EIGEN ZAKEN!



PRECIES SERGEANT HET ZIJN OOK MIJN ZAKEN WANT IK ZOU NIET GRAAG WILLEN DAT JULLIE DE K STEN NIET ZO ZOUDEN BEHANDELEN ALS DE ARME KEREL
K STEN? WAT VOOR K STEN?



WEET JE DAT NIET? DE K STEN MET DAT FRANSE SNOEPGOED DAT ONZE GOEDE GOEVERNEUR SUM BESTELT . HIJ IS ER GEK OP .
HIH H
MMM!



.. ER STAAN ER TWEE IN DE GOEDERENWAGON ALS U DE BLANKE AAN DE TRAN G AM MOET LEVEREN BRENGT U HEM DAN METEEN DE K STEN DAT ZAL HEM M SSCH EN WAT MILDER STEMMEN



DAAR S DE TRE N WAARSCHUW DE SERGEANT !

SLA OM



KAPITEIN SABEL



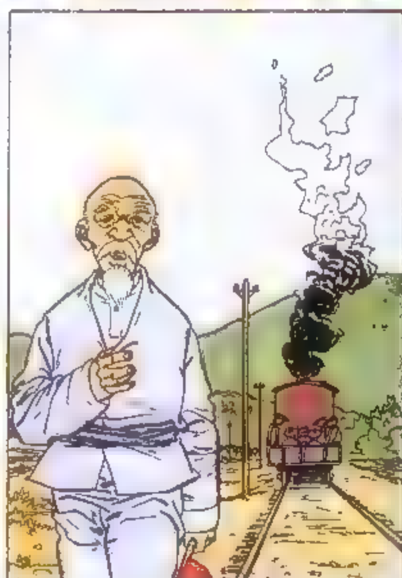




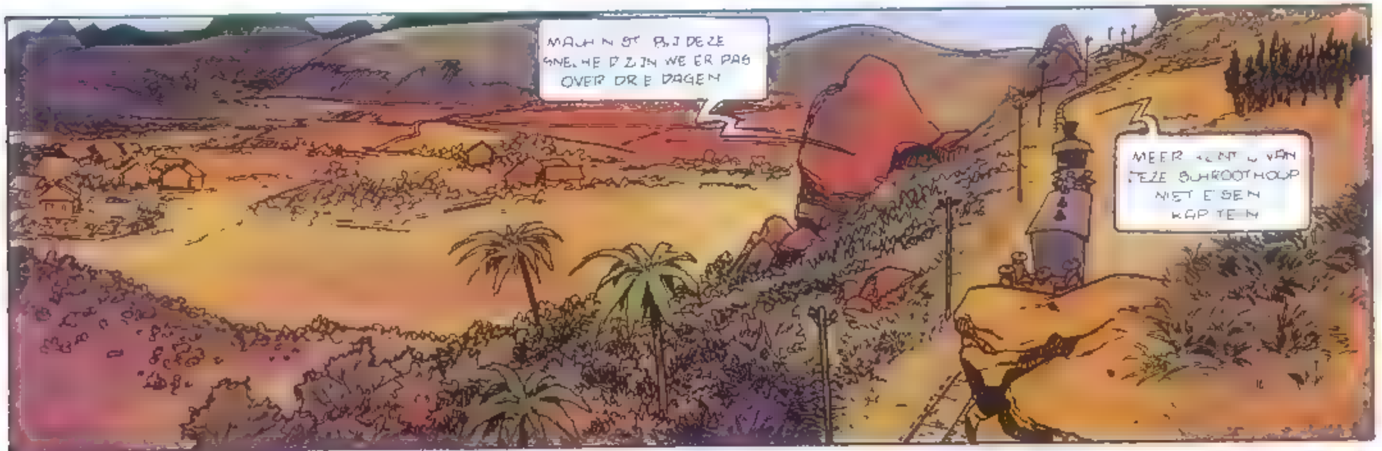










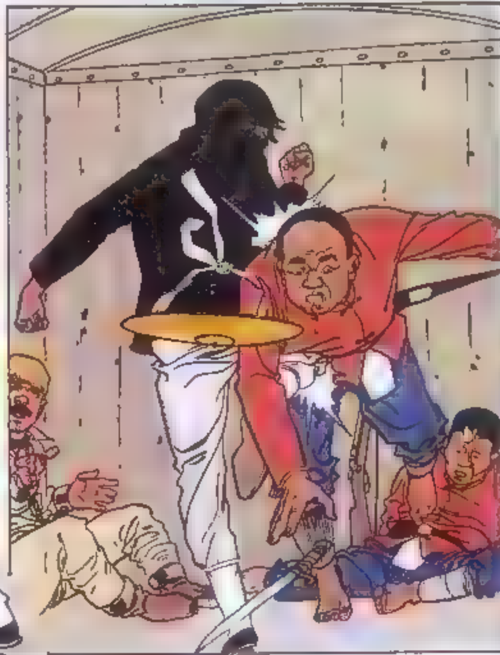

OVER DRE DAGEN
MEER
KAPTEIN

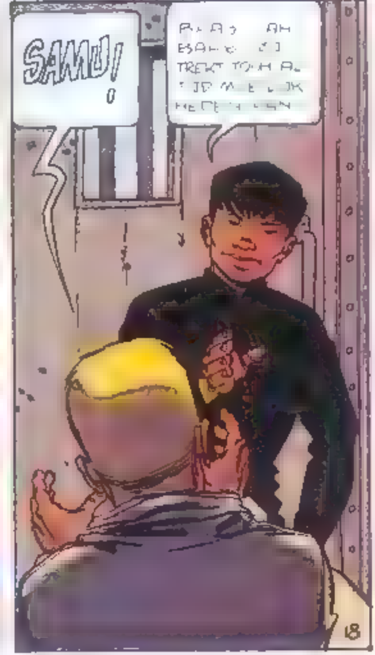

HÉ SERGEANT
ALS DE TREIN EEN
ZIJN DE GEVAN-
GENE TE DODEN VOOR WE
ER ZELF AAN


ALS JE ZET OP
HULP HOEF JE
NIET TE REKENEN
GE TRAN G AM
HEEFT BESLOTEN
DAT ER NIETS
MAG GEBEU-
REN


?
?






SAMUI!
TREKT

SLA OM



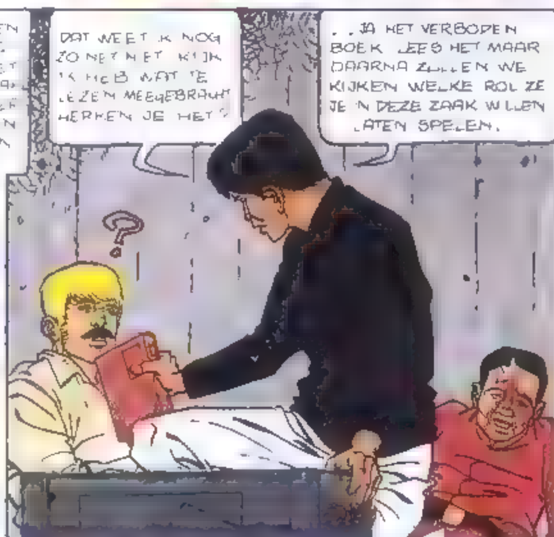
KAPITEIN SABEL



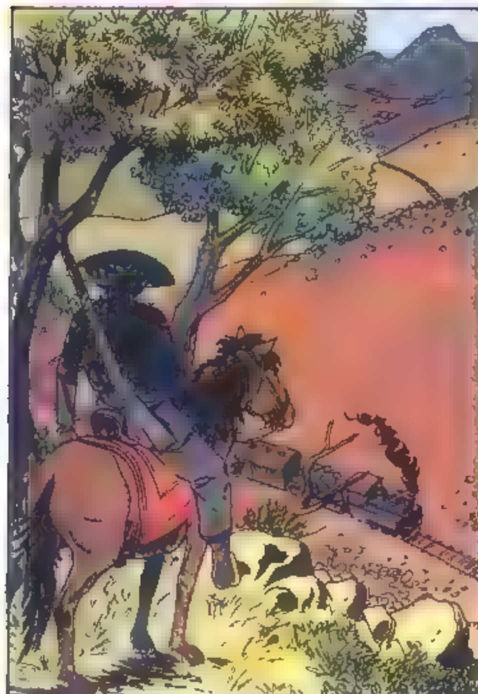








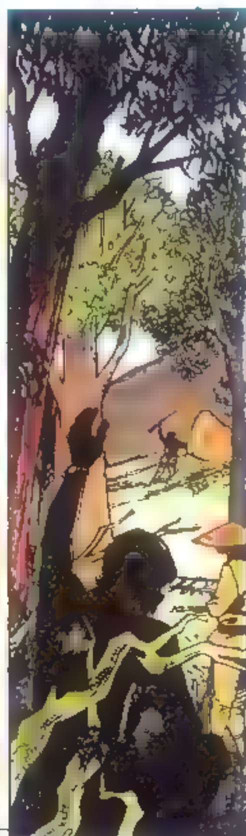









DAAR! OP DE WEG! EEN VERSPERRING!
SNEL! DE MACHINE ACHTERUIT!




SABOTAGE!


TE WAPEN DIT IS EEN HINDERLAAG!


VUUR!


20



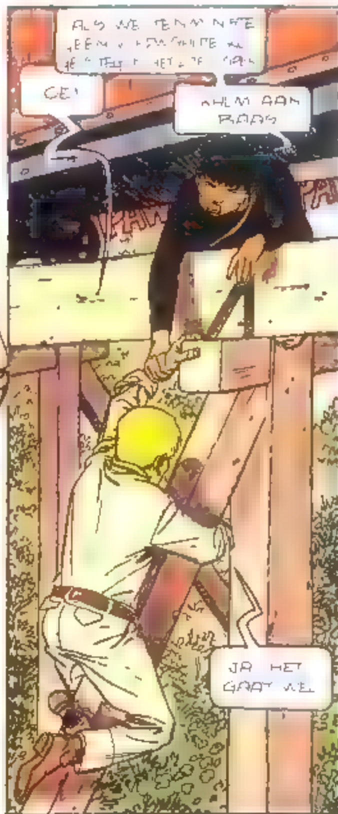
SLA OM



KAPITEIN SABEL
















NIET ZO SNEL SAM IK BEN NOG NIET
IK WEET HET BAAS MAAR WE KUNNEN BETER ZO VER MOGELIJK WEG ZIJN VOOR ZE DE JACHT INZETTEN

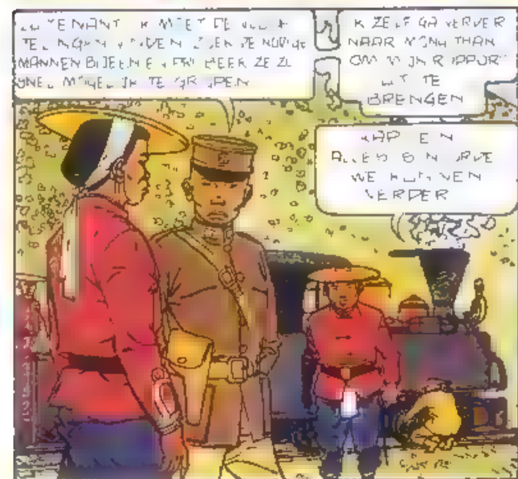

IN DE STEEK?
HOATAM EEN MOMENT




BEGREPEN? MMM GA DAN EN ZWIJG




DIE MAN IN ARREST

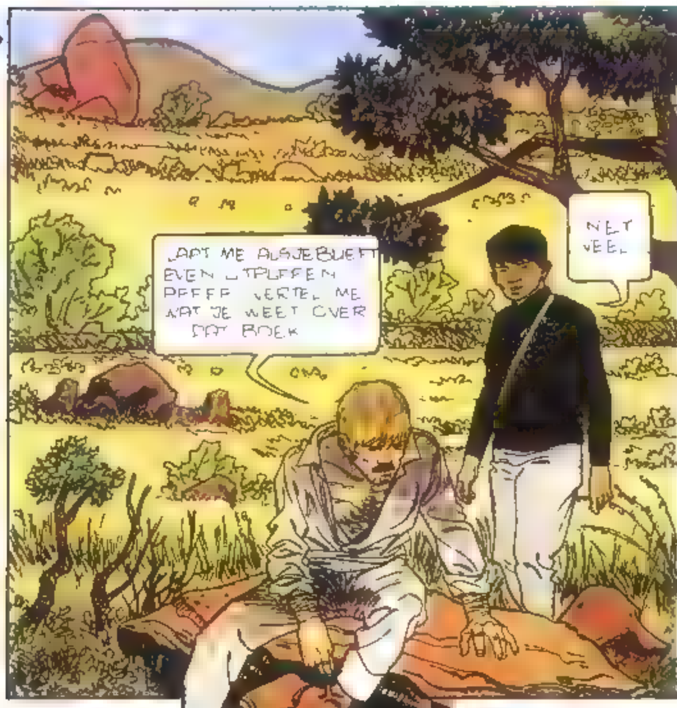

IK ZELF GA VERDER NAAR MONG THAN OM MIJN RAPPORT UIT TE BRENGEN
WE KUNNEN VERDER



SLA OM



KAPITEIN SABEL





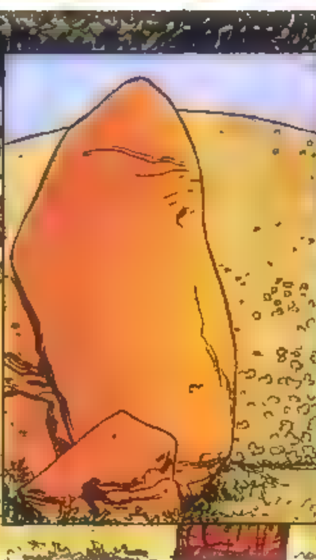


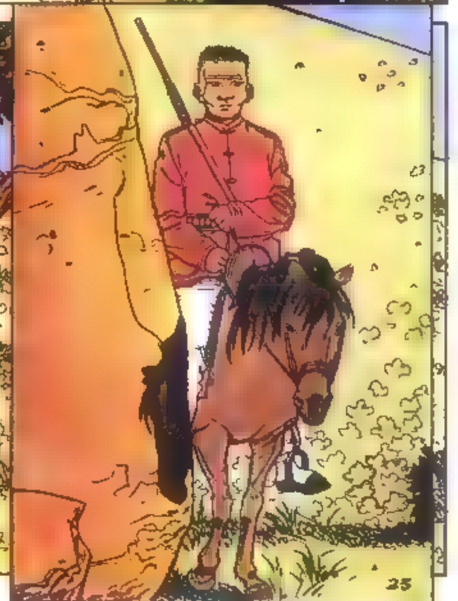












EXTRA LANG VERHAAL

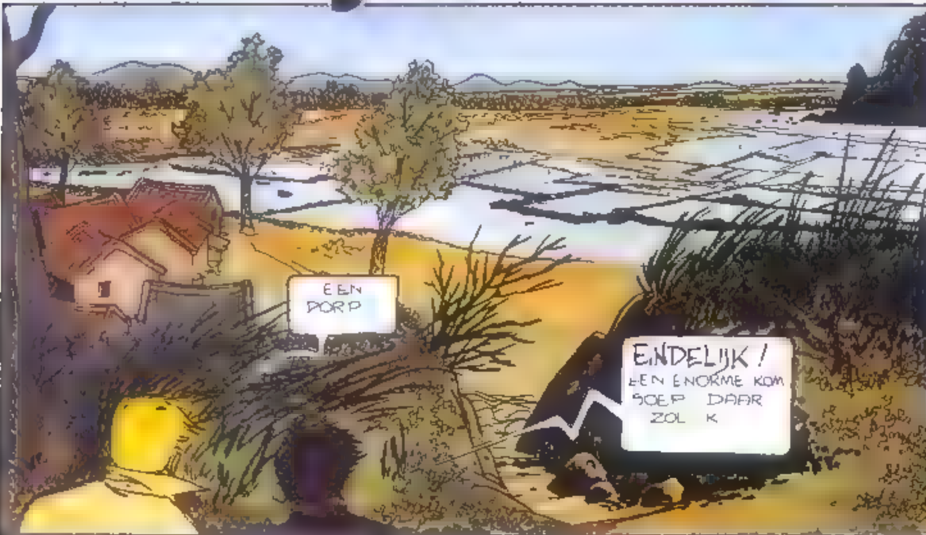














SLA OM



KAPITEIN SABEL

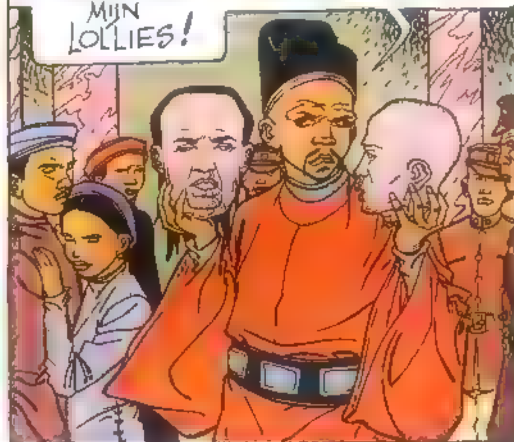




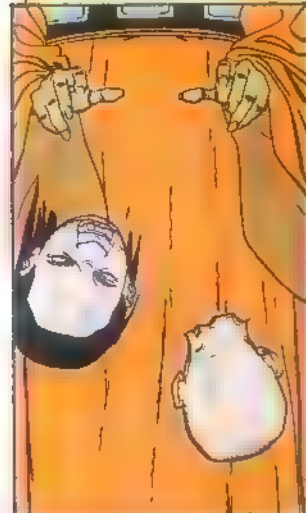
















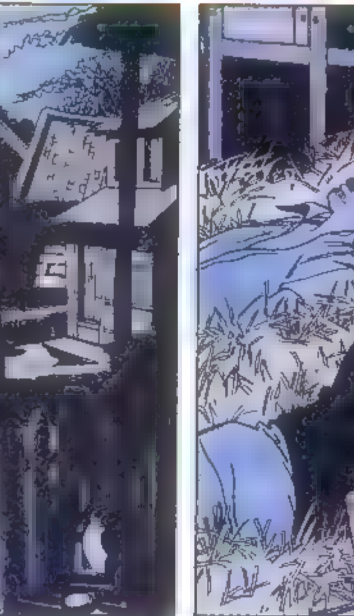




















SLA OM

KAPITEIN SABEL

ZEG HET TOCH MAAR

WIE DAN?

STOP!

ACHTER ONS AAN

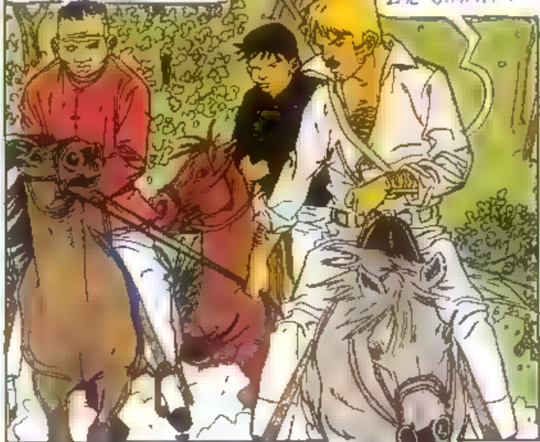
WAAR HET ZICH BEVINDT NAAR DE GRENS







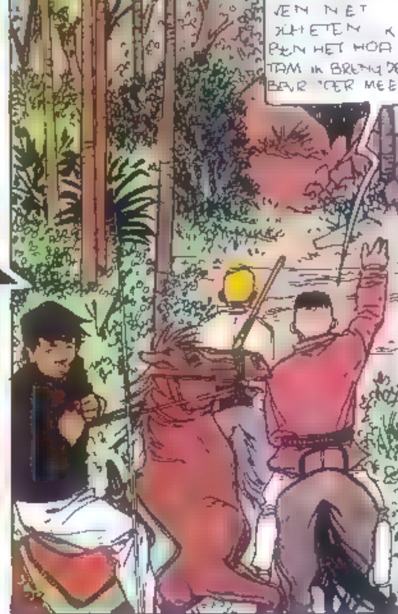



DENK JE DAT HIJ JE BELEEFD TE WOORD ZAL STAAN ?


PAW







KAPITEIN SABEL

GEPROBEERD HEB
ZEKER
WORDEN

PAW
PAW

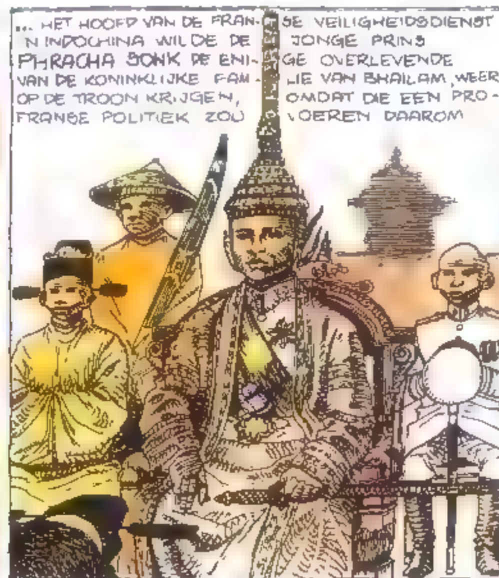
EXTRA LANG VERHAAL

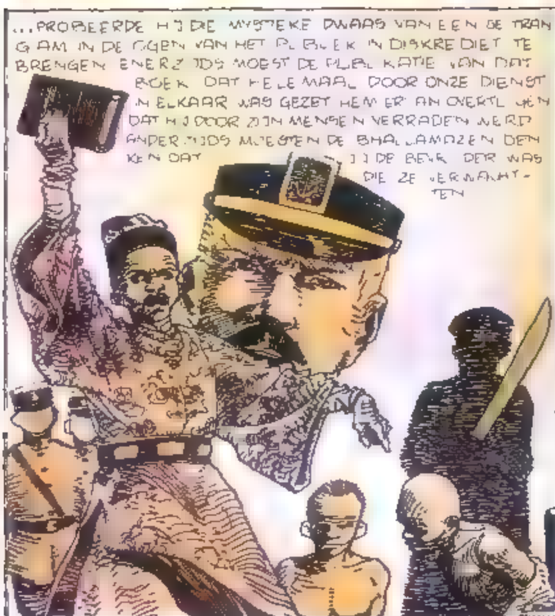
"DE KRUISTOCHT VAN DE KUNSTENMAKERS, MIJN NIEUWSTE ALBUM!









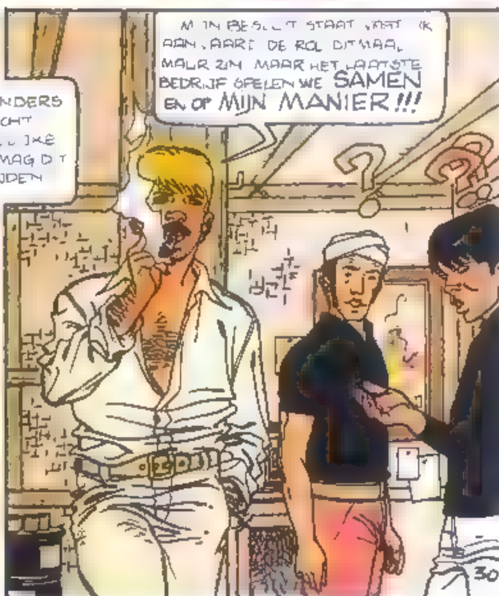










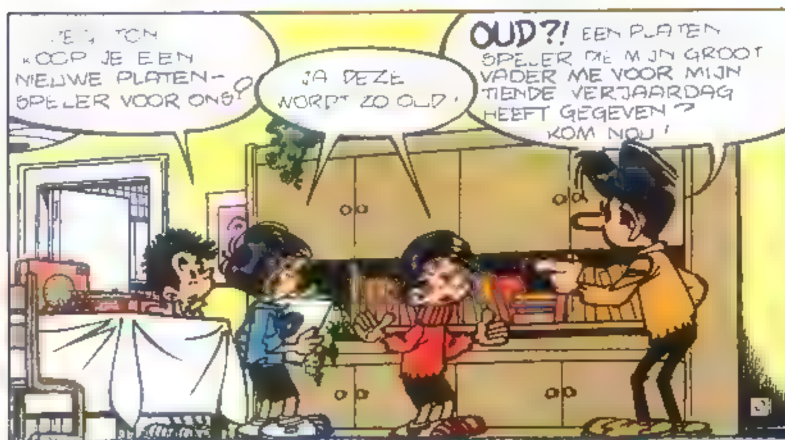


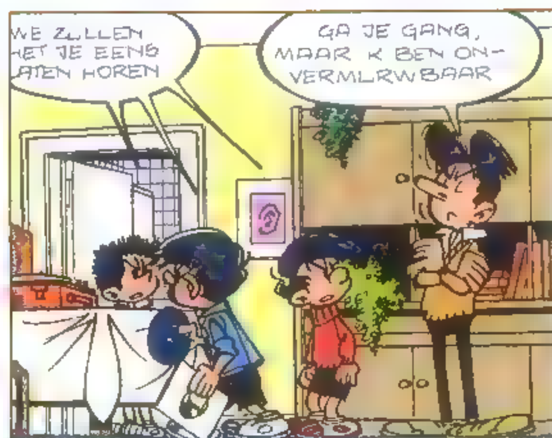
Einde



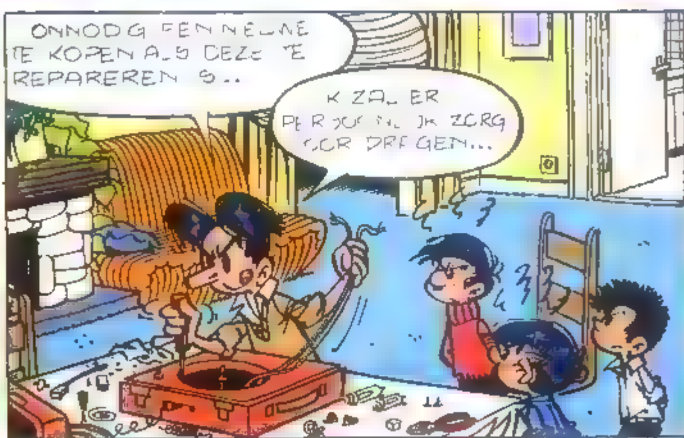
TON en TINNEKE

WALLI
BOM

















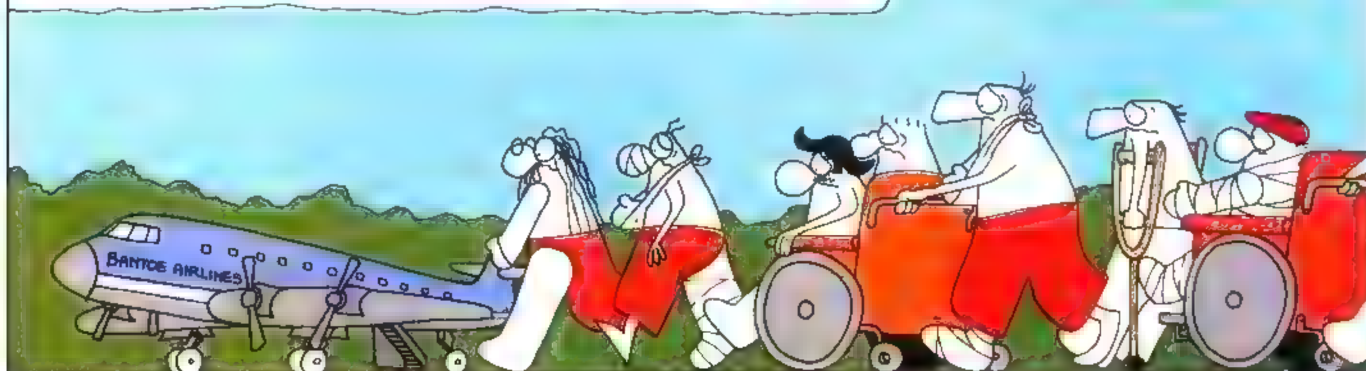
DE KUIFJE TEKENWEDSTRIJD, WEET JE NOG WEL?...

Die schitterende wedstrijd die we vorig organiseerden? Jullie hadden nog één ding van ons te goed. een afbeelding van de winnende tekening. Bij deze dus. Op de foto: winnares **Manon Gosselink** uit Rijswijk (links op de foto) ontvangt de hoofdprijs — een Sony Sports Walkman — uit de handen van KUIFJE-medewerkster **Marlene,** onder het alziend oog van de jongere telg van de familie.

GEZIEN HET ENORME SUKSES VAN DEZE WEDSTRIJD ORGANISEREN WIJ ER NOG EENTJE! ALLE INLICHTINGEN VERDEROP IN DIT NUMMER!



Knudde in AFRIKA

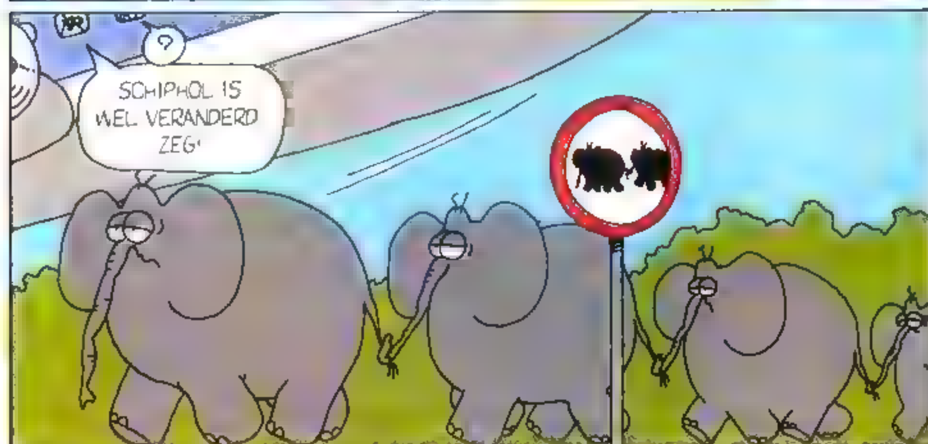


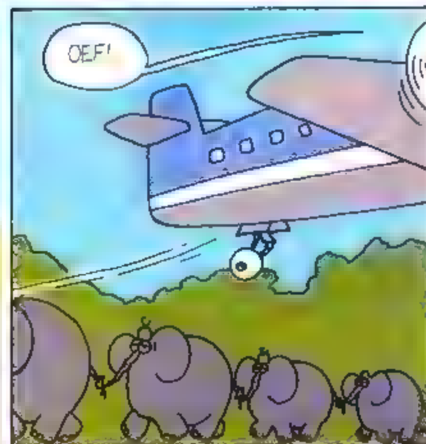






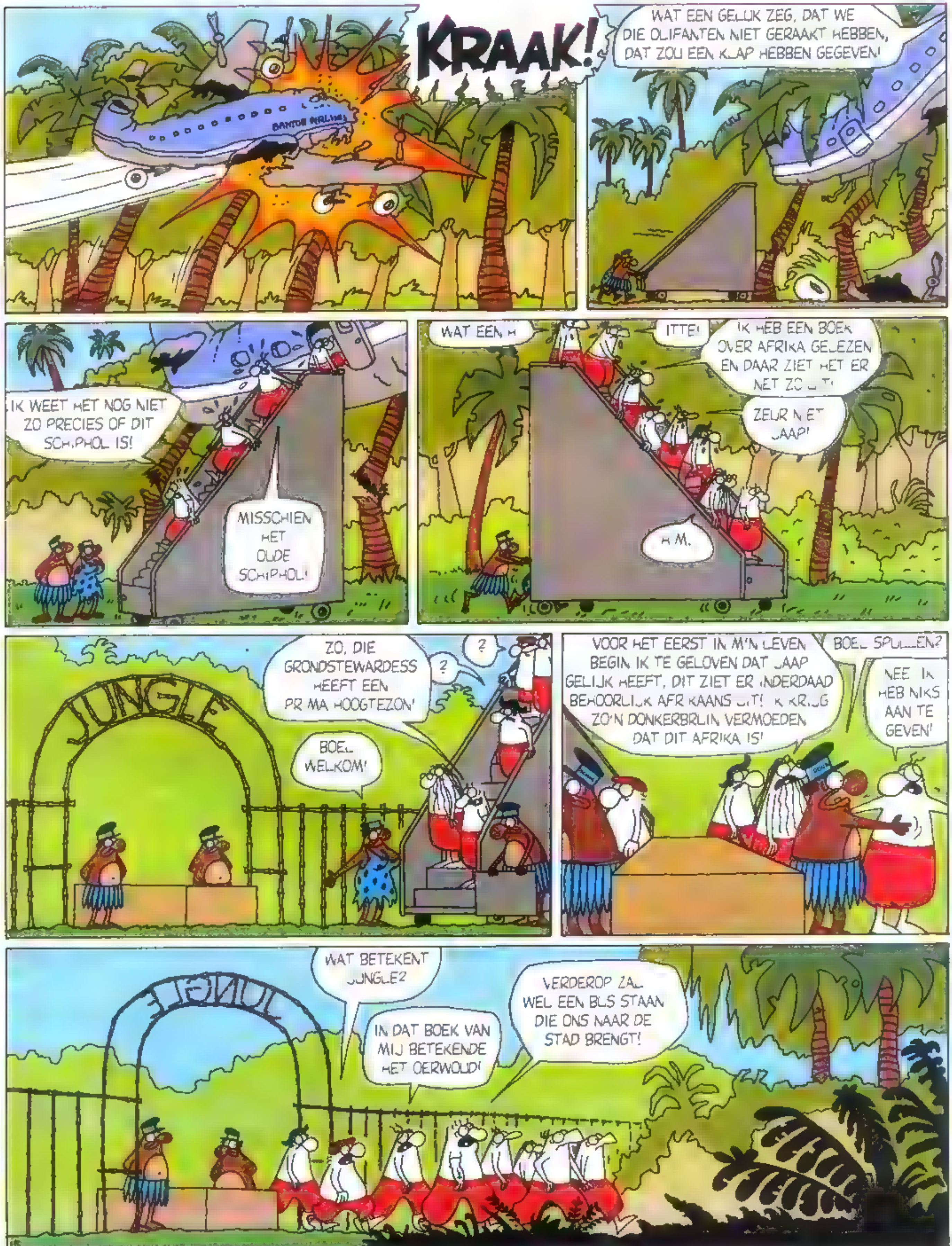






SAMENVATTING: Het basiselftal van Knudde, per roeiboot op weg naar Afrika, wordt verkeerdelijk voor een groep bootvluchtelingen aanzien en vervolgens onder vuur genomen in de Perzische Golf. .

TOON



wordt vervolgd

GROTE Knudd

Alleen
een exklusieve KNU

Naar beste Knudde-traditie zetten we alles op zijn kop en bekijken we EERST de prijzen... in omgekeerde volgorde!
Laten we de vaste kern van FC Knudde maar even aan het woord.

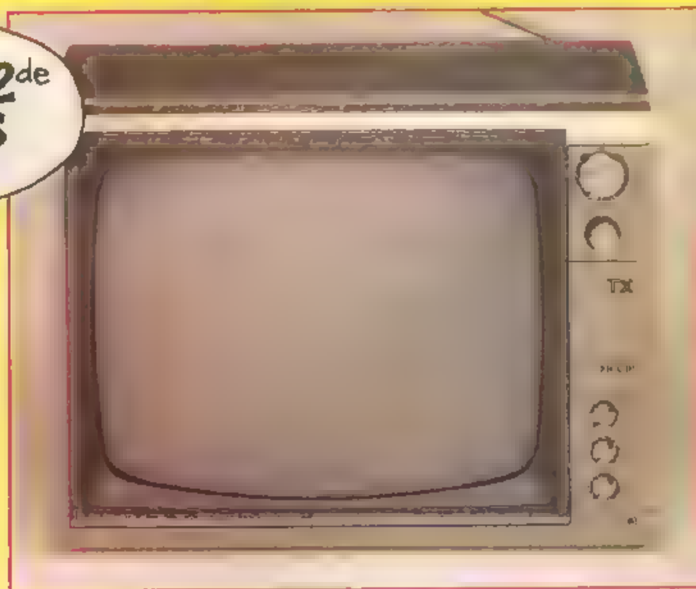




5de t/m 8ste prijs:

Een PHILIPS Pocket radio D 1200. Een radio die je altijd overal mee naar toe kan nemen. Er zit namelijk een polsriem bij zodat je nooit zonder muziek zit. Deze radio heeft een teleskoopantenne en ferrocepter Windelwaarde: ± fl. 59









4de prijs









e WEDSTRIJD



oor de lezers van KUIFJE:
DE-wedstrijd. SENSATIONELE PRIJZEN

4de prijs:

De PHILIPS Skyway MK II D6624 is een te gekke stereo radiocassettespeler die je aan je broekriem kan bevestigen. Je krijgt er een koptelefoon bij. Het is een cassettespeler met elektronische motorregeling, snel heen en terug spoelen, batterijvoeding met indikatie en aansluiting voor een netadaptor. De koptelefoon is lichtgewicht en aan deze radiocassettespeler zit een broekriemclip.
Winkelwaarde: ± fl. 265

3de en 2de prijs:

Een PHILIPS portable zwart/wit televisie 12 TX 3001/00S met een 31 cm quick-start beeldscherm. Nu kan je op je eigen kamer televisie kijken en maar liefst 12 zenders ontvangen! All-transistor, dus een laag stroomverbruik. Een muziekvermogen van 1 W. De televisie is voorzien van een grote luidspreker, teleskoopantenne en aansluiting voor een buitenantenne. Hij heeft een verzonken handgreep en zit in een zilverkleurige kast.
Winkelwaarde: ± fl. 385

1ste prijs:

Een fantastische veelzijdige PHILIPS Videopac met Superspelcomputer G 7400 met twee spannende computerspelletjes. Deze spelcomputer heeft een dubbele video-interface waarmee je sfeervolle beelden krijgt. Bovendien heeft deze computer een uitgebreid alfanumeriek toetsenbord met extra veel mogelijkheden, kompleet met twee spelregelaars, beide met joystick en aktieknop.
Winkelwaarde: ± fl. 650

en de denderende HOOFDPRIJS:

Een PHILIPS Sound Mixer D 6650 Studio II met alles erop en eraan, zoals twee cassetterecorders, 50 W versterker, 3-weg box, mengpaneel enz. Met ingangen voor drie mikrofoons, gitaar en toetsen en een uitgang voor koptelefoon of versterker. Je kan ermee kopiëren. Eindelijk iets waarmee je kunt meezingen, meespelen of mixen. Als je nog niet ontdekt bent kan dat nu. Deze sound mixer heeft een soliede kast met handgreep en hoekbeschermers. Inklusief mikrofoons.
Winkelwaarde: ± fl. 795



Dat is dat! Nu je weet wat je kan winnen ben je natuurlijk dubbel nieuwsgierig om te weten ***wat je moet doen*** *om te winnen!*

EENVOUDIG!

Neem om het even welke postkaart (briefkaart, ansichtkaart, om het even!) en schrijf daarop **in maximum 15 regels** een **beknopte korte inhoud** voor een nieuw KNUDDE-verhaal. Op dit ogenblik loopt er een vervolgverhaal van KNUDDE in KUIFJE, zodat je uitgebreid kan kennis maken met de sterspelers en het bestuur van dit topteam.

Iedereen moet meedoen! Ook de leesportefeuillelezers. Speciaal voor hen blijft de wedstrijd geopend **tot en met 15 juni 1985.**

Een deskundige jury, onder voorzitterschap van KNUDDE-auteur Toon van Driel zal de origineelste, leukste inzendingen selekteren. De beslissingen van deze jury zijn bindend. Over de wedstrijd en de uitslagen kan niet gekorrespondeerd worden.

AAN HET WERK! Stuur je inzending ten laatste voor 15 juni 1985 (poststempel geldt als bewijs) naar:
Lombard Nederland
Wedstrijd Knudde
Postbus 77
2040 AB Zandvoort

VEEL SUKSES!

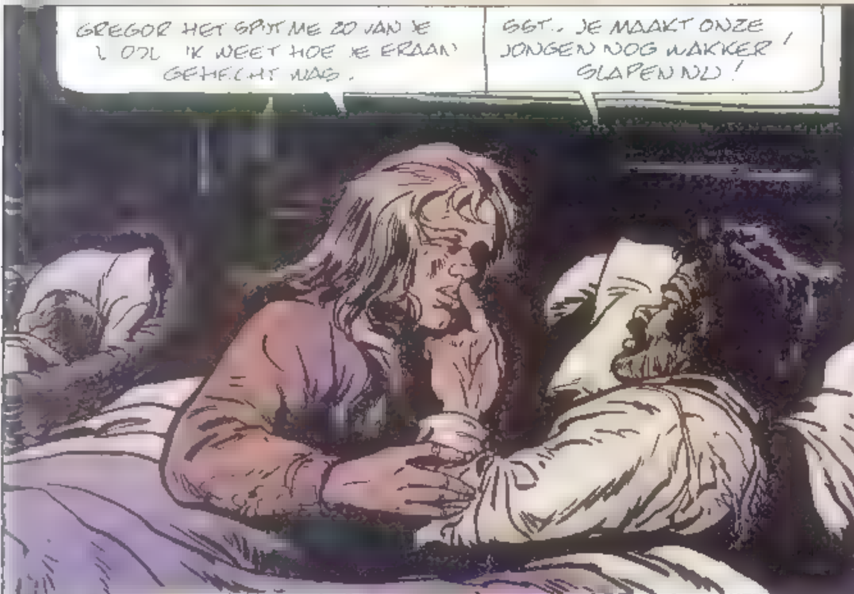




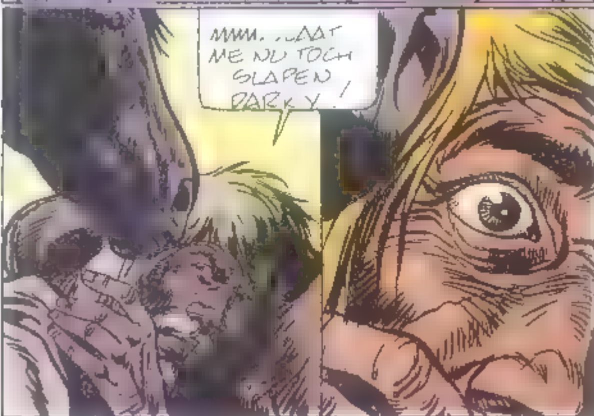
BUDDY LONGWAY

DERIB

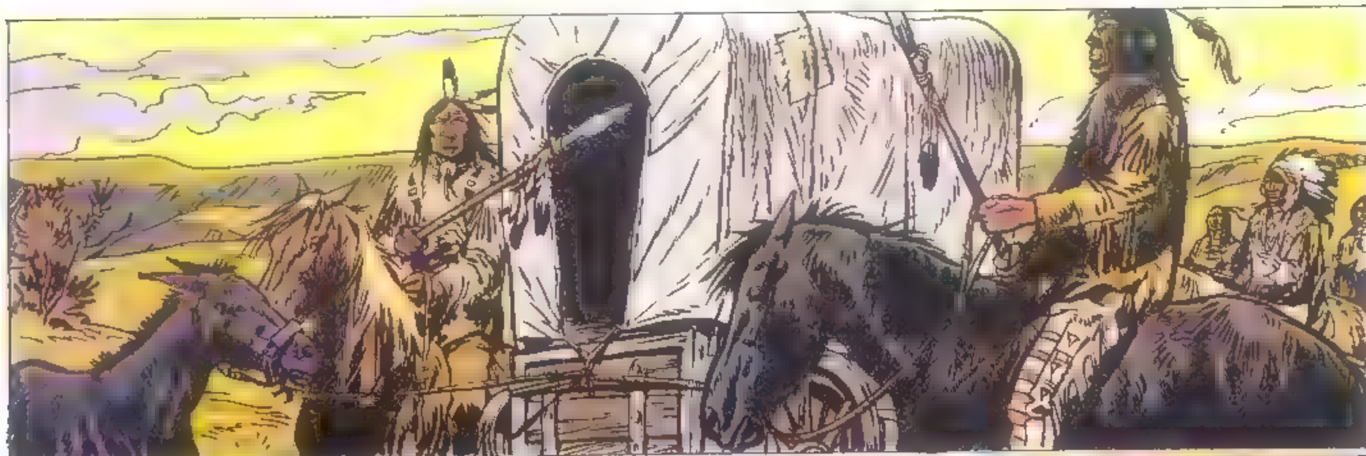






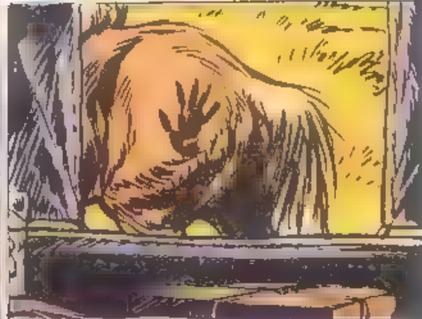









O NEE..., ZE BEGINNEN TOCH NIET OPNIEUW !...




HUGH !
HET GENEESMIDDEL IS GOED, MAAR ALLEEN DE BLANKE MAN MET DE GLAZEN OGEN KAN HET DOEN WERKEN. ZWARTE WOLF IS NIET TEVREDEN !


IS HET OPPERHOOFD DER CREES NIET TEVREDEN OVER DE GENEESKRACHTIGE MUZIEK DAT HIJ MET ZIJN KRIJGERS NAAR DE BLEEKGEZICHTEN KOMT ?

SLA OM

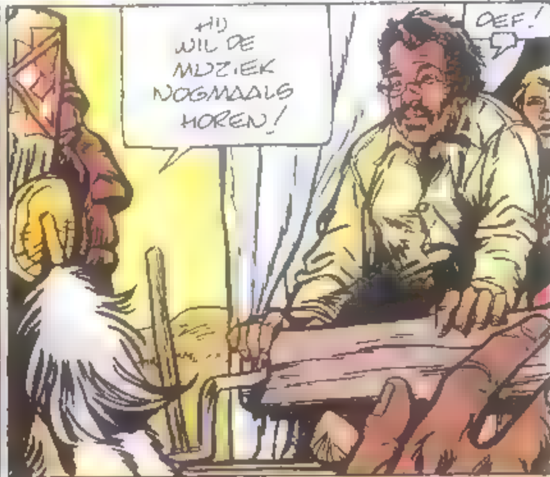


BUDDY LONGWAY



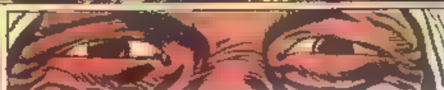


















wordt vervolgd



Bij de gorillas van het Vulkanen-park

Rwanda, november 1984. Na een uur rijden vanaf Gisenly, waar we in de vroege ochtend vertrokken, hebben we onze auto laten staan om aan de beklimming van de hellingen van de Visoke-vulkaan te beginnen. Ons doel trachten een groep gorilla's te bereiken die gisteren zijn ontdekt door verkenners van het projekt «berg-gorilla's», waarvan het succes van onze kleine expeditie afhangt. Een fijne motregen onvoldoende om de plaatselijke bevolking tevreden te stellen, die met ongeduld wacht op het aanbreken van het grillige regenseizoen, hult het dichte woud waar we doorheen lopen in een lauwe mist

We hebben de laatste pyrethoum-velden en akkers met tabak, gerst en aardappelen achter ons gelaten, die tonen hoe de mens de strijd tegen de ongerepte natuur ook hier heeft aangepakt. Een bamboe-schutting, een symbolische hindernis om het menselijke opdringen tegen te houden, geeft de grenzen van het Vulkanenpark aan. We gaan er binnen door een deurtje, dat wordt afgesloten met een lachwekkend kettinkje en een hangslot waarvan een van onze twee Rwandese gidsen de sleutel heeft. We betreden het domein der gorilla's, een beetje kortademig, zowel door de hoogte, die hier de 2500 m nadert, als door de groeiende spanning. In de kleine post Kiningi, het hoofdkwartier van het park, heeft men ons gezegd dat na 1 tot 5 uur lopen, door de bamboe-zone en daarna de hagenias-zone, we onherroepelijk de gorilla's moeten ontmoeten die de vorige dag in deze sector gesignaleerd zijn. Om op alle teleurstellingen voorbereid te zijn geloof ik er voorlopig maar niet teveel van, met in mijn achterhoofd de herinnering aan een vergelijkbare expeditie die 5 jaar eerder ons nauwelijks in staat stelde de grote apen even in de verte te zien met een verrekijker

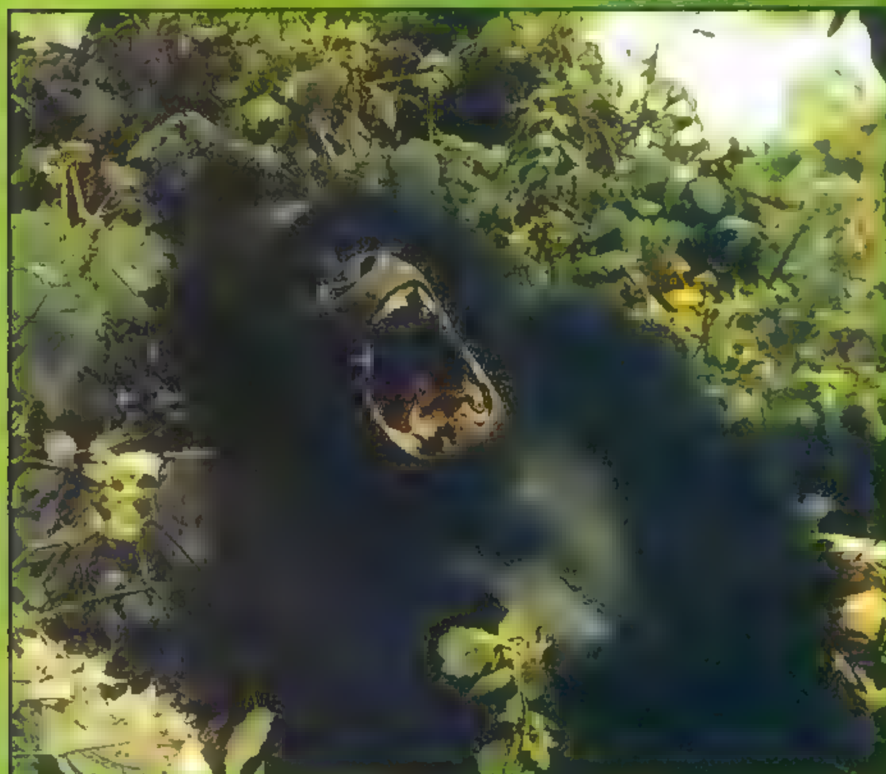
Maar toch: iets meer dan een half uur na het binnendringen van hun gebied komen we terecht midden in een groep van 6 gorilla's, die hun aanwezigheid al een honderdtal meter van te voren aankondigde door een spoor van uitgespuwde velletjes van bamboelotenen en karakteristieke uitwerpselen

Diezelfde dag, zo horen we die avond als we terug zijn aan de oever van het Kivu-meer, ontmoetten een groep Amerikanen en een van Belgen, elk bestaande, net als de onze, uit het onwrikbare aantal van 6 toeristen en twee plaatselijke gidsen, tussen de Karisimbi en de Visoke de groepen IX en XIII, waarmee een nieuw succes werd toegevoegd aan het lijstje van de ploeg van Jean-Pierre von der Beck, de leider en spil van het «gorilla-projekt».

Het projekt «berg-gorilla's»

Van de 450 gorilla's van de ondersoort berg-gorilla (Gorilla gorilla beringei), die in 1960 geteld werden door Schaller in het vulkanengebied van Rwanda-Zaïre, waren er in 1978 niet meer dan 270 over

Ze worden gejaagd door stropers, die de ouders doden om hun jongen te vangen, of lopen in vallen die bestemd zijn voor antilopen. Ook worden de gorilla's bedreigd door de bevolkingsdruk (Rwanda telt op een gebied van vier-vijfde van België 4.800.000 inwoners) die ze steeds meer naar de hogere, koudere en vochtiger gebieden drijft waardoor ze gemakkelijk em-





stige longontstekingen oplopen.
Het idee van het gorilla-projekt ontstond door het verlangen van de Rwandese regering om een unieke soort voor uitsterven te behoeden, daarbij rekening houdend met de belangen van de mensen in het gebied, wier bestaan eveneens bedreigd wordt. En natuurlijk moesten er de noodzakelijke gelden voor een dergelijk programma gevonden worden.
De oplossing werd gevonden door een streng gecontroleerde vorm van toerisme toe te staan, waarbij groepen van maximaal 6 bezoekers drie speciaal aan de vreedzame aanwezigheid van mensen gewende groepen gorilla's mogen naderen. Met dat doel heeft von der Beck, op basis van het onderzoek van Schaller in 1959-1961 en dat van Dian Fossey (die 13 jaar lang praktisch temidden van de berg-gorilla's leefde) geduldig het vertrouwen weten te winnen van drie gorilla-stammen, inmiddels bekend onder hun nummers: IX, XI en XIII, ter onderscheiding van de groepen waarnaar het onderzoek nog voortduurt. Toen eenmaal de volgende stap was genomen, het opleiden van Rwandese gidsen, kon het programma ten uitvoer worden gelegd. En zo kwam het dat wij ons nu bevonden tegenover 6 gorilla's van alle leeftijden, waaronder een «zilverrug», de leider van het troepje. Stuk voor stuk waren ze minder verbaasd dan wij. Op zijn gemak bekeek de leider ons, onaangedaan, zijn kin steunend op zijn vuist.
Het onderhoud kon beginnen.

Pas op voor de gorilla?
Het ging er nu maar om de etikette in acht te nemen, dat wil zeggen: ons te gedragen als apen, ergens onderaan de plaatselijke hiërarchie: gebogen lopen, niet glimlachen (want het tonen van de tanden is een teken van bedreiging), niet te lang onze gastheer in de ogen kijken, en eventueel, als de gids het ons zei, op wat wilde selderij kauwen. Vooral, als het beest aanstalten maakte om aan te vallen, niet bewegen, want pas als je vlucht verandert de intimidatie-aanval in een echte!
Voorlopig heerst er rust, of liever onverschilligheid, en dat zal zo blijven in de te korte 60 minuten die we doorbrengen letterlijk temidden van «onze» gorilla's. Met regelmatige tussenpozen slaakt de gids een «hoehoem mhaah», een imitatie van de roep van de tevreden gorilla die zich lekker «cool» voelt.
Als een van ons opeens een polaroidfoto maakt met een nogal luidruchtig toestel zien we in de ogen van de «zilverrug» een vaag schijnsel van onrust. Hij richt zijn machtige massa op, die niet ver van de 150 kilo moet zitten, opent zijn bek zo wijd mogelijk, waarmee hij een uitstekend uitzicht biedt op zijn indrukwekkende snijtanden, en maakt aanstalten om naar voren te stappen. «Hoehoem mhaahh» doet onze gids... en het «monster» gaat weer gerustgesteld zitten.
Maar pas op: dit werkt uitsluitend met «makke» gorilla's. Er zijn heel wat fouten gemaakt door mensen die te vrijmoedig op een geïsoleerde gorilla afgingen, en die hun houding van zelfvertrouwen, die het dier aanzag voor agressie, moesten betalen met een gebroken been of een vleeswond, omdat de gorilla niet op de hoogte was van de «afspraak». Maar niets van dat alles hier: om ons heen spelen de 5 andere gorilla's, maken bokkesprongen, raken ons aan en stoten soms zelfs onopzettelijk tegen ons aan. Het is zo'n rustig tafereeltje dat we er helemaal in opgaan en vergeten hoe de tijd verstrijkt en dat we niet eens een momentje bang zijn geweest

Waar zijn de monsters?
We zijn hier wel ver van het idee van de King-Kong-achtige gewelddadige gorilla, dat nog bij te velen leeft. Ook voelen we een licht gevoel van schaamte als we zien dat een van de jongen, net als de «zilverrug», een stomp heeft op de plaats van een van zijn handen. Jean-Pierre von der Beck legt ons uit dat het regelmatig voorkomt dat een gorilla in een val komt en geen andere oplossing ziet om los te komen dan zijn voet of hand achter te laten... en hij mag dan van geluk spreken als hij niet aan wondkoorts sterft! Het kwam trouwens ook daardoor dat de «groep XI» kort geleden al zijn wijfjes is kwijtgeraakt, die werden ontvoerd door een vreemde «zilverrug» die voordeel trok uit de handicap van de plaatselijke leider.
En dat is dan een punt dat mijn laatste twijfel wegneemt over de noodzakelijkheid van deze «laatste-kans-operatie!»

Paul GALAND

Als het «projekt berg-gorilla's» je interesseert en als je het wilt steunen, kun je je giften storten op rekening BBL 310-063 1999 - 33 bij de WWF België, onder vermelding van «projekt berg-gorilla's». We kunnen je verzekeren dat het hele gestorte bedrag ten goede komt aan het projekt.



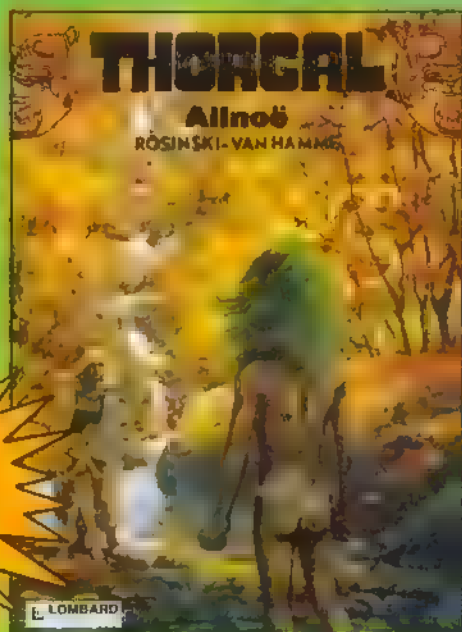


Wie «STRIP» zegt, zegt LOMBARD!

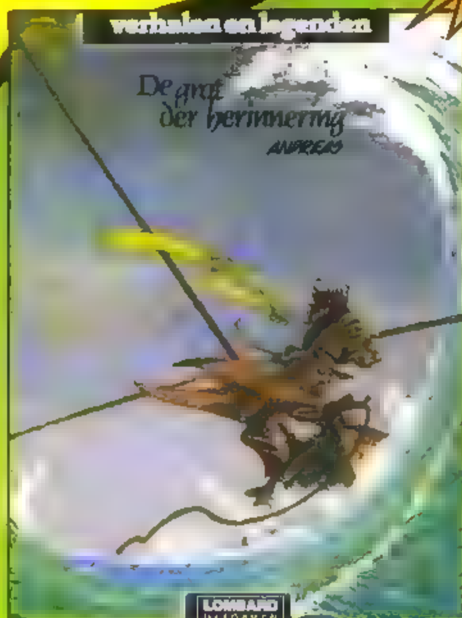


Rik Ringers: *De dodende dubbelganger door Tibet en Duchâteau nr. 40 — 48 blz. in kleur*

Thorgal: *Alinoë door Rosinski en Van Hamme nr. 8 — 48 blz. in kleur*



PAS VERSCHENEN



De grot der herinnering *door Andreas Reeks «Verhalen en Legenden» 56 blz. in kleur*



Kapitein Sabel: *De kruistocht van de kunstenmakers door Gine nr. 4 48 blz. in kleur*





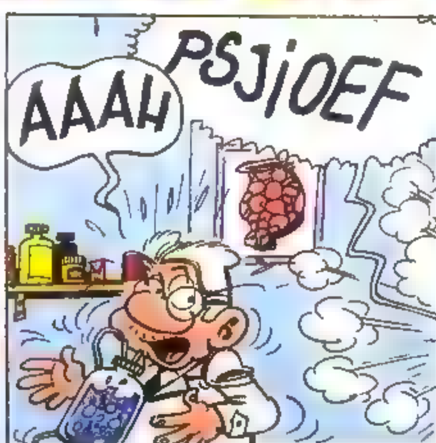
Meneer Edouard

AMALIA OOK AL!























SLA OM



Meneer Edouard













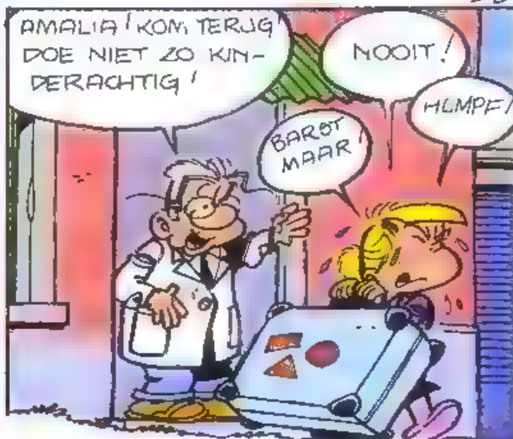




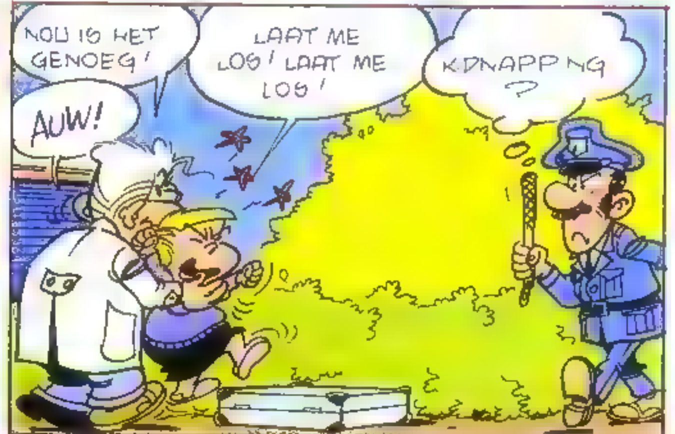




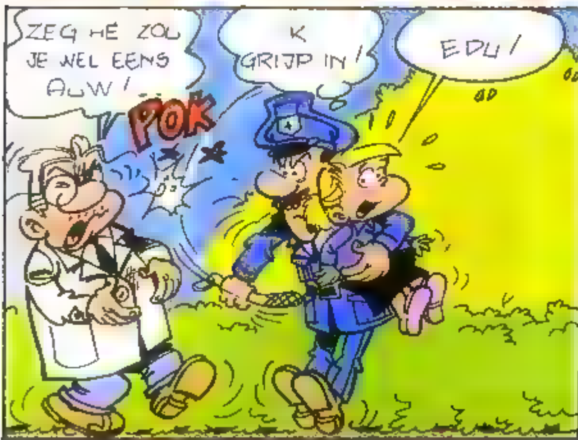





AMALIA! ZET DIE KOFFER NEER EN GA NAAR BINNEN!
LAAT ME MET RUST KR M NEEL!
?!


NOU IS HET GENOEG!
AUW!
LAAT ME LOS! LAAT ME LOS!
K.DNAPP NG ?

3A -


ZEG HE ZOU JE WEL EENS AUW!
K GRIJP IN!
EDU!
POK


PSJIOEF


GEEF ME M.JN VROUW TERUG, LADY-K LLER!
MAAR
LAAT ME LOS BRUUT!


ZEG, ST EKEMERD, WAT JIJ IN JE VRIJE T.JD DOET MOET JE ZELF WETEN, MAAR IN UNIFORM KUN JE JE INTIEME RELATIES BETER EVEN ..OPZ J ZETTEN JA?
EH MAAR CHEF


CHEF, IK ZAL HET U UITLEGGEN. .EH.. DIE VENT EH... MET DAT KIND... EH..
KIND? ZEG BEN JIJ SOMS DRONKEN? DAT "KIND" ZOALS JIJ ZEGT LIJKT ME ECHT WEL GROOT GENOEG OM VOOR ZICHZELF OP TE KOMEN!
INRLKKEN!

3B -


EH...TOT UW ORDERS, CHEF GROOT GENOEG, JA CHEF TOT GENOEGEN CHEF
O NEE!
WORD IK HIER NU BEDONDERD?
PSJIOEFF
¡¡¡VROA


GROOT GENOEG HÈ?

SLA OM



Meneer Edouard





























SCÉNARIO: JULOS

DIDGÉ 84.

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap noch in huur gegeven worden behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel - Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522 56 00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		verzending	TOTAAL
3 maanden + extra nummer	600 BF		
6 maanden + 2 extra nummers	180 BF	645 BF	825 BF
1 jaar + 4 GRATIS extra nummers	50 BF	290 BF	3 440 BF
2 jaar + 8 GRATIS extra nummers)	4 250 BF	2 580 BF	6 830 BF

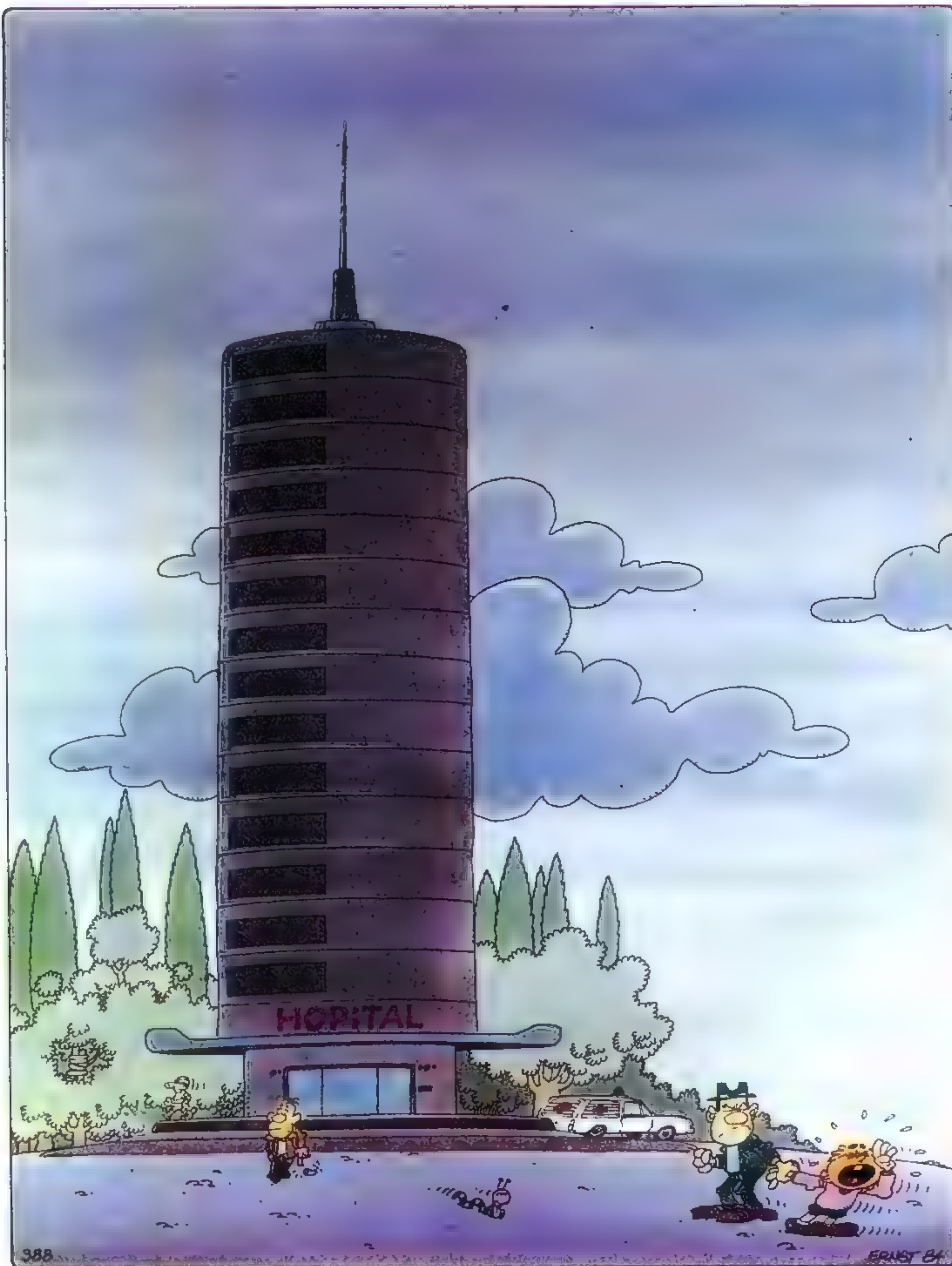
KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507 19444

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 450, 5000 AL Tilburg
Telefoon 013 426 872
Abonnementsprijs: 1/2 jaar fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: 4 weken van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementsterm in **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300 1001 CA Amsterdam
Telefoon 020 222 366



EEN KNIPOOGJE
van ernst



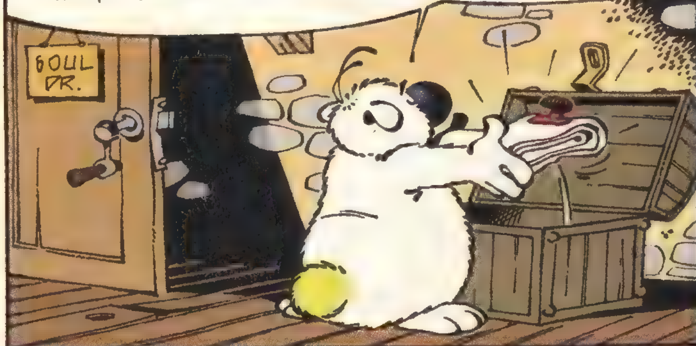


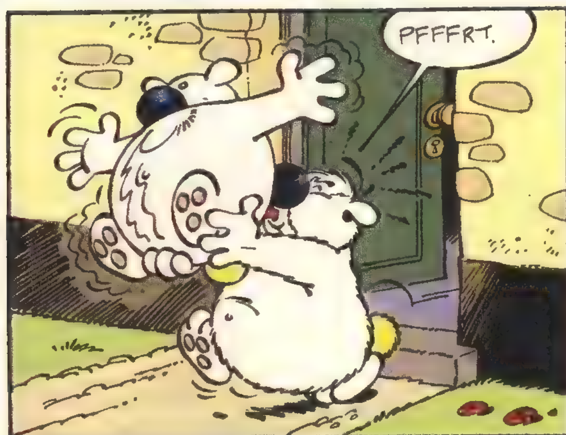
DOMMEL

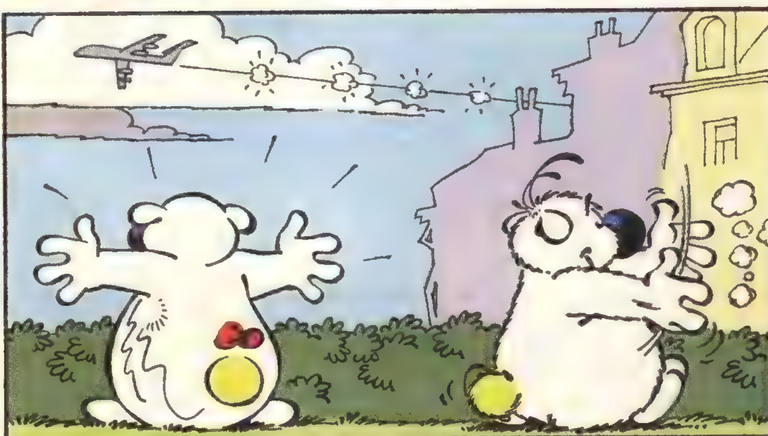
DUPA

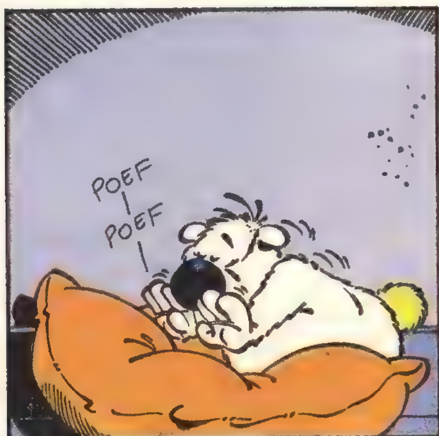

ER WORDT OVERAL GEPRAAT OVER MIJN NIEUWE ALBUM "HET PRATENDE BLIK"... HAAST JE NAAR JE BOEKHANDELAAR!


BALTHASAR HEEFT ZICH OP DE POËZIE GESTORT, EN IK KAN JULLIE ZEGGEN DAT HET ZO SLECHT IS DAT JE ER APENBROODBOMEN MEE KUNT ONTWORTELEN...
HET VERVELENDE IS DAT HIJ ELKE OCHTEND UITGEBREID MIJ ZIJN BROEDSELS VAN DE VORIGE AVOND GAAT STAAN VOORDRAGEN.


WIL IK DUS MIJN VERSTAND NIET VERLIEZEN DAN DIEN IK TE ZORGEN VOOR EEN PLAATSVERVANGER TER PLEKKE...
SOUL DR.


PFFFRT.




POEF
POEF


AH.


AI! DAT ZOU IK BIJNA VERGETEN...


TEN


?
OEF.
WATTEN

WAT ZEGT DE WETENSCHAP ERVAN?

De Zondvloed en Gilgamesh

4000-3000 voor Christus

De bijbel vertelt dat God zodanig teleurgesteld was in de mensheid, dat hij besloot tot de volledige vernietiging van de soort. Hiertoe riep hij de zondvloed op, een wereldomvattende, immense overstroming. Slechts Noach en de zijnen konden zich redden in de ark.
Van de vele zondvloedverhalen uit de oudheid werd de ondergang van Atlantis, zoals Plato die vertelde in de **Critias**, het langst beschouwd als een mogelijke bron voor de bijbelse mythe.



Recente ontdekkingen allerhande brengen het einde van Atlantis echter meer en meer in verband met de snelle, mysterieuze verdwijning van de beschaving der Cycladen, omstreeks 1450 voor Christus.
Uit dezelfde tijd stamt de ontdekking uit de Babylonische archeologie die bewijzen aanbrengt van een reusachtige natuurramp, en stamt tevens dat literaire werk waarvan men heden ten dage denkt dat het de voornaamste bron van inspiratie was voor de zondvloedauteur uit Genesis.

De Mesopotamische zondvloed

Mesopotamië, het tweestromenland, was het land dat zich uitstrekte tussen de Tigris en de Eufraat, de twee grote stromen die nu op Iraaks grondgebied liggen. Lange tijd heeft men gedacht dat daar de Tuin van Eden, het «aards paradijs», gesitueerd geweest was.
In Mesopotamië ontstond de eerste beschaving van deze wereld, de Sumerische, nu meer dan 5000 jaar geleden.
De grote steden, Our, Eridou, Shourappak, bevonden zich in die tijd kort bij de zee die we tegenwoordig de Perzische Golf noemen. De kustlijn wijzigde zich voortdurend gedurende tientallen eeuwen. De lage valleien van de Tigris en de Eufraat werden meer dan een keer verwoest door verschrikkelijke overstromingen.
De Britse archeoloog sir Leonard Woolley (1880-1960) ontdekte tussen 1920 en 1930 sporen van een kolossale overstroming die **gans** Mesopotamië maandenlang onder water moet gezet hebben, tot aan het huidige Bagdad toe! De geologie legt de periode van deze overstroming ergens vast in het 4de millennium voor Christus. Deze zondvloed verwoestte inderdaad de oudste fase van de Sumerische kultuur. Overdonderd door deze ontdekking telegrafeerde Woolley naar Londen: «Hebben sporen zondvloed gevonden!»

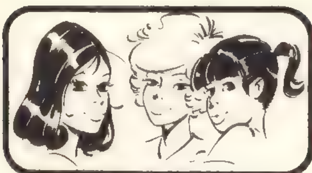
De ark van Noach uit Gilgamesh

Velen veronderstellen dan ook dat het inderdaad deze overstroming was die, gedurende de volgende millennia, de voedingsbodem vormde voor de Sumerische en Assyro-Babylonische legenden van de zondvloed.
Een van de oudste legenden die zijn overgebleven vertelt over een Noach die Atrakhasis heette. In een recentere legende, die indertijd erg populair moet geweest zijn en die sinds meer dan een eeuw bekend staat onder de naam **Gilgamesh**-epos (naar de voornaamste held uit het verhaal), heet de overlevende van de zondvloed Outanapishtim.
Net als Noach in Genesis schepen Atrakharis en Outanapishtim in op een «ark», samen met hun familie en een paar van alle dieren die op aarde leven. Vervolgens wordt de aarde overspoeld en als het water terugtrekt stranden ze op de top van een berg en brengen daar een dankoffer voor de goden.
«De goden»... Meervoud dus. Er zijn in deze verhalen meerdere goden, die overigens flink ruziën onder mekaar, en het is ook niet aan hun «goedheid» dat deze helden hun overleving te danken hebben, zoals dat met Noach wel het geval was. De schrijver van het bijbelse zondvloedverhaal lijkt dus het Mesopotamische verhaal als basis gebruikt te hebben, maar heeft er een heel andere betekenis aan gegeven. Hij schreef geen verhaal maar een parabel, een mythe.

OLIVIER CAIR-HELION

illustr. Jean Torton en Claude Lambert.





JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

SIDNEY
BOM

















JEF CASSIERS alvast een interview...

Jef Cassiers is terug van eigenlijk nooit weg geweest. Over enkele weken gaat zijn tekenfilm **Jan zonder vrees** in première. We komen dan nog uitgebreid op dat projekt terug. Maar ook, vooral, de mens Cassiers is boeiend. Daarom dit interview.

interview: Ronald Grossey
foto's: Jan Nackaerts



Merkwaardig hoe je leven wordt bepaald door een aantal personen die je nooit ontmoet hebt. Godfried Bomans, Ray Davies, David Bowie betekenen zo voor mezelf veel meer dan een naam op een boekcover of platenhoes. Op weg naar Jef Cassiers werd tevens dit duidelijk: ook Jef Cassiers heeft mijn leven mee-gemaakt. En dat gaat dan van de vluchtige ontmoeting op de kermis als kleine jongen met *«'t manneken»* over de handtekening van de *«Alverman»*, het zondagmiddagprogramma **«Binnen en Buiten»**, de partituur van **Godspell** die in de dramaturgieschool Herman Teirlink lag op het ogenblik dat ik daar een part-time job als schoonmaker had tot een wederzijdse bewondering voor zowel Richard Wagner als The Police en John Cale toe. Raakvlakken die meer dan toevallig lijken.

Het jeugdfeuilleton Xenon, **de tekenfilm** Jan Zonder Vrees, **het toneelstuk met je zoon Guy** Natuurgetrouw; **waar haal je de kracht en energie om telkens met entoesiasme je in een nieuw en verschillend projekt te storten?**

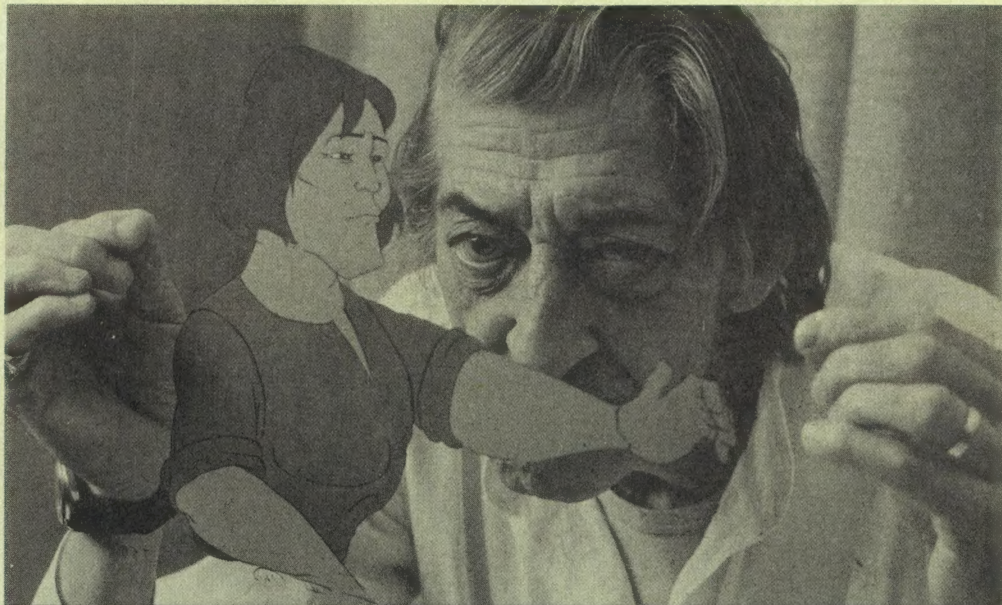
Dat toneel, dat was een idee van Guy en die heeft mij er terug in gesleurd. Guy is zo'n jaar of vier geleden begonnen met het maken van eigen produkties. In het kader van de theaterpromenade, vorige zomer gehouden te Antwerpen, had hij zich bereid verklaard een stuk van een uur te brengen. In principe ging het dus maar om twee opvoeringen. Maar dit seizoen viel er een produktie bij een Antwerps theatergezelschap weg. Bij dit gezelschap zou Guy de kans hebben een nieuwe produktie te creëren. Daarom werd als «gentlemen agreement» **Natuurgetrouw** in het programma ingelast. En Guy, wetende dat ik twintig jaar geleden **The Birthday Party** van Harold Pinter gespeeld heb op de scène, heeft me erin betrokken. Ik kreeg de toelating van BRT en sta nu met mijn zoon op de planken. Dat komt klaarblijkelijk heel positief bij de mensen over. Het is een eigenaardigheid, want het gaat echt over een vader en een zoon.

Hoe werk je nu met je eigen zoon?

Hetgeen we vermijden is het spelen van theater in theater. Je komt als toeschouwer midden in in een familiefeestje terecht, want het speelt zich eigenlijk af in een huiskamer, niet in een theater. Zonder dat je het beseft word je meegetrokken in dat gegeven en begin je je af te vragen: is dat allemaal echt of komedie? Je weet het niet en wij veranderen voortdurend van houding, we gaan van het prettige tot het abstrakte. Eigenlijk is het één lugubere grap, waar je de Pinter die ik vroeger gespeeld heb voortdurend in terugvindt. Het stuk heeft met Pinter niets te maken, het is geschreven door Guy, maar je voelt de sfeer van **The Birthday Party** er door. Het hele stuk draait om twee sleutelwoorden: respekt en verwijt. De vader grijpt steeds terug naar het verleden. De zoon heeft angst van de toekomst en gebruikt eigenlijk de taal van de vader. Zo kom je tot het merkwaardige effekt dat de zoon bijvoorbeeld vijf minuten na zijn vader juist hetzelfde zegt, maar dat het dan komisch overkomt, terwijl je bij de vader eerder de neiging tot wenen zult hebben. Al die facetten spelen door elkaar. Ik drink veel koffie, Guy heeft een bril. Die twee elementen spelen een belangrijke rol in het stuk. Ik verwijt Guy dat hij niet meer thuis woont. Dat balanceren op de rand van de realiteit, dat wordt sterk uitgespeeld in het stuk. Op het einde is er een woordenwisseling en die breekt ineens af en je wordt als toeschouwer terug op straat gezet. Geen applaus, je staat in de kou en wij hebben ons geamuseerd. Dat is theater. Je neemt een lamp, gaat aan een tafel zitten en begint.

Betekent dat dat de tekst elke keer wijzigt?

Neen, nooit. De tekst is helemaal uitgeschreven en daar wijken we nooit van af. We spelen eigenlijk op tempo, als we te ver gaan, zeggen we dat ook. Dat maakt de verwarring nog groter. Het is voor mij natuurlijk ook heel prettig om met mijn zoon te spelen omdat





ik weet, die jongen die daar aan de andere kant van de tafel zit, dat was ik twintig jaar geleden. En voor hem is het interessant, want hij heeft veel over mij horen vertellen, maar nu hij me op de planken ziet staan begint hij te beseffen wie zijn vader is. Maar het stuk kan evengoed door twee andere mensen gespeeld worden hoor.

Als je nu terugblikt op je karrière tot nu toe, wat zijn volgens jou de hoogtepunten?

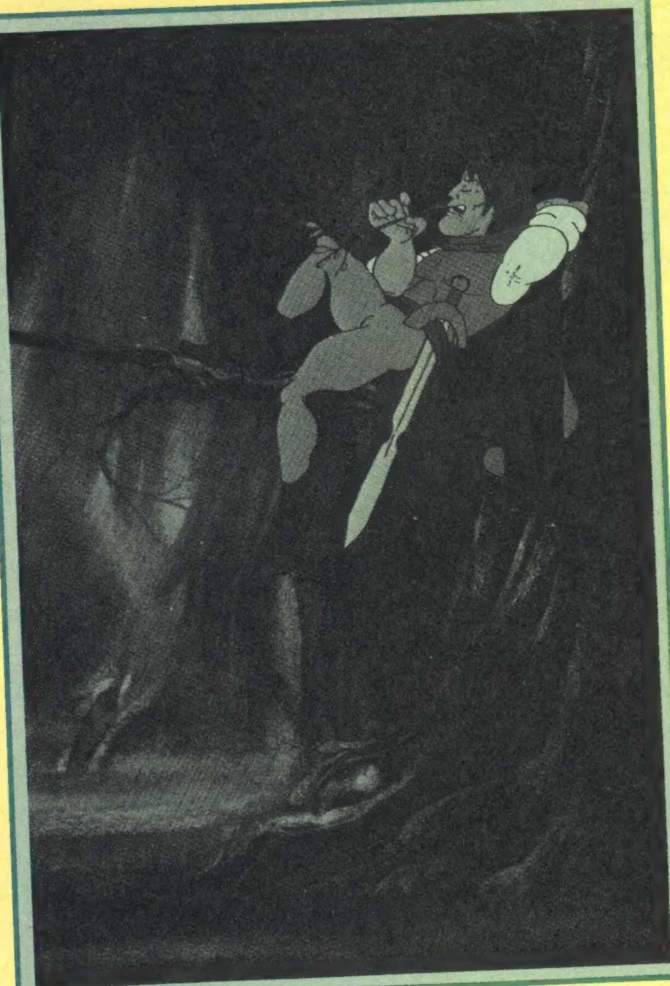
38 jaar geleden zijn mijn broer Cois en ik begonnen met de *Woodpeckers*, een begrip in Vlaanderen. Stijl «Gaston en Leo» of «The Mounties», maar toen brachten we in het kamertoneel echte «crazy» humor, nieuwigheden die zelfs nu nog niet gebracht worden. Na 25 jaar hielden we dan met de *Woodpeckers* op omdat we het moe waren rond te hossen van de ene plaats naar de andere. Cois wou kineast worden en in werd het *«manneken»*, heel populaire TV-sketches die ook werden uitgezonden in Nederland, Frankrijk, Italië, Amerika. Maar ondertussen had ik ook een korte tijd bij een tekenfilmstudio gewerkt en hadden we als de Woodpeckers het begin van de Vlaamse film meegemaakt. Na *«'t manneken»* had ik een inzinking. Ook financiëel ging het moeilijk omdat het geld dat ik geïnvesteerd had niet terugbetaald werd. Door de rol in **«Johan en de Alverman»** ben ik dan terug uit die put gesukkeld en daarna werd ik realisator en regisseur bij de BRT. Maar in mijn leven heb ik me met diverse facetten beziggehouden zoals schilderen, tekenen, beeldhouwen, zelfs muziek. Mijn zoon houdt me zo'n beetje op de hoogte van de nieuwe strekkingen in de muziek, en de vormgeving in het theater en zo blijf ik jong.

Wat zou je nog willen doen?

Het liefste een tekenfilmversie van **De kleine Johannes**, maar wat TV-produktie betreft liggen er twee ideeën me nauw aan het hart. Een tijdje geleden heb ik twee speciale programma's gemaakt, één met Liesbeth List op basis van schilderijen van Margritte en één met Hildegarde Knef op basis van Labisse. Nu zou ik heel graag een programma maken, met bepaalde muziek, rond het werk en de verschillende facetten van die grote kunstenaar Octave Landuyt. Jammer genoeg is dat voorlopig nog niet financieel haalbaar. Een ander projekt dat me al heel lang bezighoudt en waarvan het scenario reeds af is, is het volgende. Richard Harris, de filmakteur, heeft eens een LP, «My boy», gezongen met teksten van hem die handelden over een man die in een verlaten huis komt en in flashback begint te denken over zijn leven, hoe hij verliefd werd, trouwde, zijn zoon kreeg. Door een toeval heb ik met Richard Harris over mijn idee kunnen spreken en Harris







was er wild van. Die man komt namelijk binnen in dat huis en dat is één shot van veertig minuten, er wordt niet in gesneden, die man speelt helemaal alleen in dat ene dekor. Verschrikkelijk moeilijk zowel voor de akteur, de dekorateur, de kameraman en de regisseur, maar grote televisie, want je moet alleen maar snijden wanneer één van de partijen het niet meer kan houden. Die twee projekten zijn volgens mij haalbaar omdat ze kommercieel verantwoord zijn — je kunt zulk produkt in het buitenland verkopen — en omdat ze een blijvende waarde hebben. Maar het blijven zware investeringen natuurlijk. Ondertussen heb ik nog wel regie gedaan, bv. van **Godspell**, eigenlijk een verouderd stuk, maar als het eerlijk gebracht wordt en het komt vanuit de buik en je begint dan *Day by Day* te zingen, dan leeft zo'n produktie terug. Maar dat neemt niet weg dat ik liever The Cats hoor dan **Godspell**. Maar je moet mee evolueren, ook wat film betreft.

Zijn er op het ogenblik bepaalde trends zowel in muziek als film die je de moeite waard vindt?

Muziek, dat varieert, dat hangt af van de kontekst. Zo hoor ik graag van Wagner tot Schönberg toe, maar net zo goed een groep als The Police. Van Queen ben ik niet zo wild, maar wat iemand als John Cale doet, iemand die iets te vertellen heeft, iemand met persoonlijkheid, die kan ik waarderen. Maar die waaier is algemeen, dat kan gaan van Beethoven over Mozart naar het moderne toe. Ook op filmgebied, als iets goed gedaan wordt kan ik daar respekt voor opbrengen. Ik zal me wel eerder laten boeien door een Wim Wenders dan door een Franse film, daar hou ik niet zo veel van. Maar **Amadeus**, of **Once upon a time in America** of **Barry Lyndon,** dat is grote film en die krijgen ook kritiek. Dus ben je al snel geneigd angst te hebben om ook film te maken, maar dat heeft ook zijn verdienste. **All that Jazz** of **Cabaret** van Bob Fosse, dat is fenomenaal werk in de choreografie, de beelden en de decoupage. Maar ook in het avontuurlijke zitten knappe momenten. Ik ween ook bij het bekijken van **E.T.** en vind Spielberg meesterlijk wanneer hij zoiets kan gedaan krijgen. Dat heeft evenveel verdienste als een produktie van Fassbinder bijvoorbeeld.

Jef Cassiers keuvelt na het interview nog rustig over strips, één van zijn vele interessepunten. Hij laat bewonderend de namen Pratt, Hermann, Druillet, Bob de Moor vallen. Want ondanks al het grandioze dat hij gebracht heeft, blijft Cassiers bescheiden, eerlijk, relativerend.

200 GESCHENKEN BIJ DE PREMIÈRE VAN DE FILM

D U N E

Bij de première van DUNE (20 maart aanstaande) de eerste grote SF-film van het jaar, gevolgd door «2010», «Star Trek III», enz. bieden CIC, POLYDOR en dit weekblad jullie:
10 LP's met de sound track van de film Dune (muziek van Tot en Brian Eno), 100 mini-posters van de film, 50 Dune-buttons en 100 folders met de mooiste foto's van de film...
Beantwoord zo snel mogelijk onze vragenlijst en stuur die naar de redaktie (wedstrijd Dune), P.H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel (Voor België en Nederland).
De tien eerste juiste antwoorden die binnenkomen worden beloond met een LP, de andere met een geschenk naar keuze, zolang de voorraad strekt.



Vraag 1:
Wie is de schrijver van de SF-roman DUNE, voor het eerst gepubliceerd in 1965?
- F. HERBERT JA/NEE
- Arthur C. CLARKE JA/NEE
- Isaac ASIMOV JA/NEE

Vraag 2:
De regisseur van «Dune», David Lynch, heeft ook geregisseerd:
- BLADE RUNNER JA/NEE
- ELEPHANT MAN JA/NEE
- STAR TREK II JA/NEE

Extra-vraag
Hoe lang duurt de film DUNE precies?
- 2 u 17 min. JA/NEE
- 1 u 39 min. JA/NEE

Als ik de goede antwoorden heb, ontvang ik het liefst:
- ☐ **een mini-poster**
- ☐ **een button**
- ☐ **een folder**



in den beginne...

BARA





